# **Amable TASTU**

# écrivaine

### **Famille**

Amable Cazimir Sabine WOYART nait à Metz le 30/8/1795 et décède à Palaiseau (Essonne) le 11/1/1885.

Elle est la fille du régisseur général des subsistances de l'armée de Sambre-et-Meuse Jacques-Philippe WOYART et de Jeanne-Amable BOUCHOTTE, tous deux natifs de Metz, elle est la sœur du ministre de la guerre, Jean-Baptiste Noël BOUCHOTTE. Ses parents se marient à Metz le 31/3/1794, une publication de mariage étant été faite à Laon (Aisne) le 4/1/1794, le futur époux y résidant. Elle a 2 frères : Charles Philippe VOYART °Garches (Seine -et-Oise) 14/1/1799 +St Quentin (Aisne) 10/5/1801, et Jean Marcel VOYART °Garches 24/9/1800, son père indiqué comme propriétaire au Petit L'étang et maire. Jean Marcel décède à St Denis de la Réunion le 1/10/1864, y ayant épousé le 11/1/1838 Marie Françoise Angélique PRUCHE. Jeanne-Amable BOUCHOTTE décède à Metz le 1/12/1802. Jacques-Philippe WOYART se remarie à Paris (mariage religieux paroisse Ste Madeleine, 1/5/1809), avec Anne Élisabeth Élise PETITPAIN, originaire de Nancy, décédée dans cette ville le 21/1/1866. Son époux décède le 20/8/1842 à Choisy-le-Roi (Val de Marne).. Amable WOYART épouse à Choisy-le-Roi le 26/10/1816 Joseph Pierre Jacques TASTU, originaire de Perpignan. Un des témoins au mariage est Jean Baptiste Simon BOUCHOTTE, habitant Paris (c'est un oncle de la mariée). De cette union nait un seul enfant, Pierre Joseph Eugène TASTU, ministre plénipotentiaire, °Perpignan 21/7/1817 +Palaiseau 6/10/1893, célibataire .ll a été successivement consul à Carthagène, en 1843/44, puis à San Sebastian en 1844/1845, à Lamaca (Chypre) avec la gérance de Jérusalem, à Jassy en 1854/1855. avec la gérance du consulat de Bucarest pendant la guerre de Crimée, à Baqdad de 1855 à 1859 et en dernier lieu à Alexandrie, où pendant les travaux de l'isthme de Suez il a été chargé d'affaires et ministre plénipotentiaire.

#### Vie et carrière

Sa belle-mère Anne Élisabeth Élise PETITPAIN, plus connue sous le nom d'Elise VOIARD, partage avec Amable sa connaissance de l'anglais, de l'allemand et de l'italien. En septembre 1809, la famille rend visite à l'impératrice Joséphine, à La Malmaison. A cette occasion, elle lit un petit poème pastoral de sa composition, La Réséda. Lorsque sa demie-sœur Elisabeth nait en 1815, elle rédige un poème, l'Hyacinthe. Elle en écrit d'autres, dont le Narcisse (écrit en 1812) que son père fait publier à son insu le 9/9/1815 dans le journal Le Mercure. Le jugement du public est élogieux à commencer par celui de l'imprimeur Joseph TASTU qui tombe sous son charme et en demande sa main. Ils se marient le 26/10/1816 à Choisy-le-Roi. Le couple part à Perpignan où Joseph Tastu reprend l'imprimerie de son père. C'est ici que nait leur fils Pierre Joseph Eugène en 1817. La famille revient à Paris en 1819 où Joseph TASTU a racheté l'imprimerie des frères Baudoin, 36 rue de Vaugirard.

Sous son nom de plume d'Amable TASTU, elle écrit et publie des poèmes qui lui apportent la notoriété. Elle fait paraître certains de ses poèmes dans des almanachs littéraires et des *keepsakes*, offerts au moment des étrennes. Les almanachs étaient des petits cartonnages d'éditeur, recouverts de papier glacé, imprimé ou gaufré. Ils réunissaient des poèmes ou des extraits littéraires, accompagnés ou non d'un calendrier. Ils furent à la mode de 1812 jusqu'en 1835 puis supplantés par les *keepsakes*, venus d'Angleterre. Ceux-ci étaient de plus grandes dimensions et plus richement décorés. Ils furent en vogue en France sous la monarchie de Juillet. Almanachs et *keepsakes* étaient destinés à un public féminin et bourgeois. Publier dans l'un d'eux n'était pas valorisant.

En 1820 elle se voit récompensée par l'Académie des jeux floraux de Toulouse pour son poème La Veille de Noël. Elle l'est aussi les 3 années suivantes. En 1824, lors du sacre de Charles X, les oiseaux qu'on avait lâchés dans l'église (une vieille coutume) s'étant brûlés les ailes aux flammes des flambeaux, Amable TASTU compose un poème qui a un éclatant retentissement et lui mérite les faveurs de la Cour.

C'est la muse romantique par excellence. Après des années de prospérité, les affaires de son mari déclinent. La crise économique de 1830 a raison de son imprimerie : il fait faillite. Il a du mal à s'en remettre. Il n'obtient qu'en 1838 un poste à la bibliothèque Sainte-Geneviève. Amable TASTU abandonne alors la poésie pour la prose, pour se livrer à des productions alimentaires afin de subvenir aux besoins de sa famille. Elle collabore régulièrement au *Mercure de France* et à *La Muse française*. Elle publie des ouvrages pédagogiques, des traductions, des sommes historiques, un *Cours d'histoire de France*, publié en accord avec le ministre de l'Instruction publique, un volume sur la littérature allemande, un autre sur la littérature italienne. Elle est également l'auteure de libretti pour des musiciens comme Saint-Saëns.

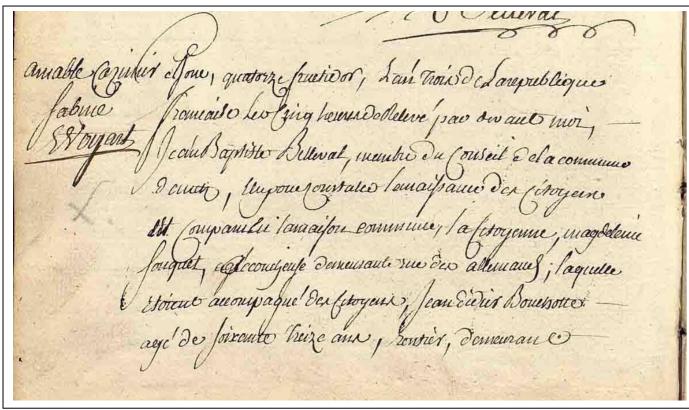
ROUGET DE LISLE est un familier de la maison des VOIARD à Choisy-le- roi. Il décède dans cette commune dans la nuit du 25 au 26/6/1836, à son chevet Amable TASTU, le fils d'Amable, Eugène, les VOIART et le général BLEIN. Les obsèques ont lieu le 28/6. Sur sa tombe une fillette lit quelques vers improvisés par Amable TASTU.

Après la mort de son mari survenu à Paris le 21/1/1849, elle suit son fils Eugène dans ses missions diplomatiques à Chypre, et à Bagdad. Elle revient à Paris en 1861 pour se faire opérer de la cataracte, après une période de cécité de quatre ans. 1866 la voir de retour à Paris pour quelques années. En 1868 elle perd l'ouïe et l'usage de la parole. Deux ans plus tard, elle subit les exactions de la Commune. Les fédérés la jettent en effet à la porte de sa maison, rue d'Assas, qu'elle habite avec son fils. Elle doit fuir jusqu'à Bercy et ne peut revenir dans sa maison que 3 jours plus tard, maison qu'elle retrouve dévastée. En 1871, elle s'installe à Palaiseau où elle continue à mener une vie sociale très active. Elle y meurt le 11 janvier 1885

Elle est très appréciée de LAMARTINE (qui lui écrit un poème), SAINTE-BEUVE, HUGO, CHATEAUBRIAND, Marceline DESBORDES-VALMORE. Victor HUGO lui dédie son *Moïse sur le Nil* et CHATEAUBRIAND son *Camoens*. SAINTE-BEUVE, qui compose, en son honneur une élégie de 18 quatrains, lui consacre 16 pages dans ses *Portraits contemporains*.

Elle est associée-libre de la Société linnéenne de Paris dès 1822, reçue membre de l'Académie de Metz en 1825, associée correspondante de l'Académie de Stanislas en 1840. Elle fréquente le salon de Juliette RÉCAMIER (1777-1849) ou d'Adélaïde-Gillette DUFRÉNOY (1765-1825).

En 1851, la rose « Amable Tastu » est créée en son honneur. En novembre 2018, à l'initiative de l'association « Les Amis d'Amable Tastu » dont la vocation est de faire revivre cette femme et, grâce au concours de la Société d'horticulture de la Moselle, est créée une nouvelle rose « Rose Amable » par l'obtenteur Méla Rosa.



placedingsuple. Set des feau auto iniquis, proposition de la placeding autoritation de la placedinte de la p

	lawy )
M23.	The Dourge Janvier mil huit out quatra-iring ting a his heures du
	ration. Morte de Leces de Jame Voiart, Casimire Saline - Amable
Casmure Joline Smable,	somme de lettres, agés de quatra-vinost-neus ans, décèvée en son Tomicile
The Colores 1	aluisean hier soir à quatre heures quarante, nec à Metz le trante-un
	fout mil test cent quatre-vingt-quince, fille des defents enous
	Voiart, Thelippe, et Bouchotte, Smalle, veuve du sieux Castu
	oseph let temoins out ste les sieurs : baste, Rierre-joseph hug
	sinistre plempotentiaire en retraite, commandour de la Egion Thonnes
a	ge de soinante sent ans, fils de la defunte, et Morere, simpolyte
y	bruedet, Porteir- merecin, Chevalier de la légion Phonneur, agé à
	vizante- Seize ans, ami Pemeurant tous Teux à Palaiseau.
	esquel out signé avre nous louis Méxandre Prepont, Maire de
	Palaiseau Officier de l'état-civil, après leiture faite et le Vices po
	nous constaté.
	in listy Morere Ly. Lenhous

Take and built cent doing le ving the votable.

Take the form of a some and the stand two foretime & officer police.

Take . It state civil don't command in stand two foretime & officer police.

So sime Couth (solph pierre parque) near principan experterent two programmer existents always the mast mill right cont order rings by the major of land the sund prior to a star in principal for it is to see affect. Doyale materiary and a Dear Dismontine of the stand of the stand of the stand of the seems to be the seems to be seen to see the seems to be seen to see the seems to be seen to be see

Or semerelle amable cariner Jatin Hoyart, recalled, Signation, 2. la undelle le quetous fraction in l'an tran fille relajeure et ligitime in twee jacquel philippe Woyard ducien alleministrate. General de virle le w frietable à Avrie , et de Rama grann made bouckouth Joh grown delive to Dite demonth House Deminerant à choisy le voi ater le viens den pière 8 autre arielle et autorile la dile chinocolle Wagant for pour a a position of account and berguite was again De sweller la la celibration de des manage perojette of don't be publication out the faite the trive of vingt ortod. writers have at affroher to parte strand by ordinarial a suche cuaison Commune sind you Dans to have min of fayer dene you it was does practice googn a a go on hit mariage, filant droit is live to quitties at against de loute les primes de Chapite del de cois intetale in maribge, orone Dendon de an film la fature igrouse I ile ventino de prende proche mani Beme chann I we your rejointe degenement of afformat remont, Dichara me own to la loi que le dient Tarta jodajeh piene gargar; of demoisette amable cariner date Howard Sout whis in maringe. About your now arone heads aste in journa de clias you gulia grayer our armer age it thanks over our Perdicitie of prospriguan tean batifu felienen bouchotte micen commission erdonnation agé de dois ante très ans demeuras from batistel Nignam age de brente mufam wom alie a paril, it sharter to firestion one escapron age in hente dir when tour tomain the met diquie l'avec maire rempetierent les fonction I officion public de l'état cine proposoure donn mon dayin domine male of un remove , 1

David d'Angers (1788-1856), *Portrait en buste de madame Amable Tastu*, médaillon en bronze

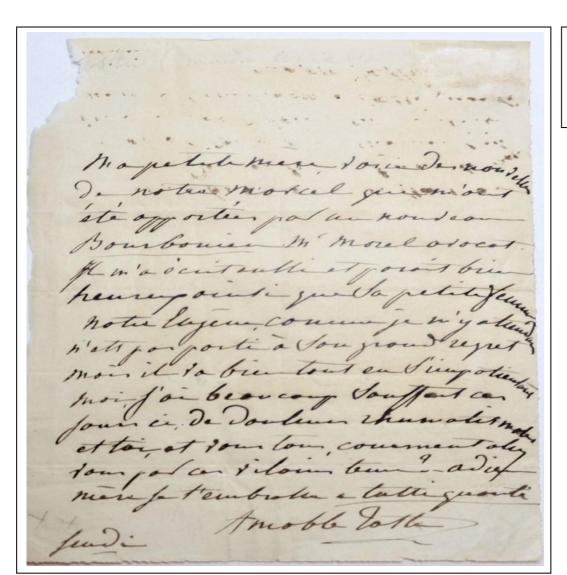
Portrait lithographié gravé par Émile Lassalle, 1840, Guernesey, Maison de Victor Hugo



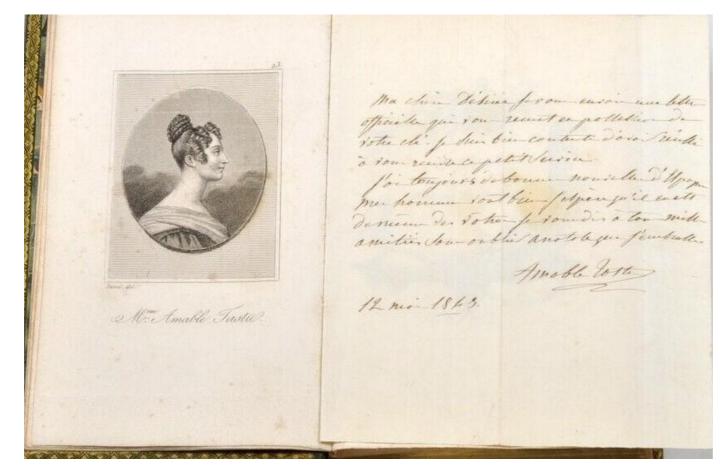
Portrait par Constance Meyer, 1817, Metz, Musée de la Cour d'Or



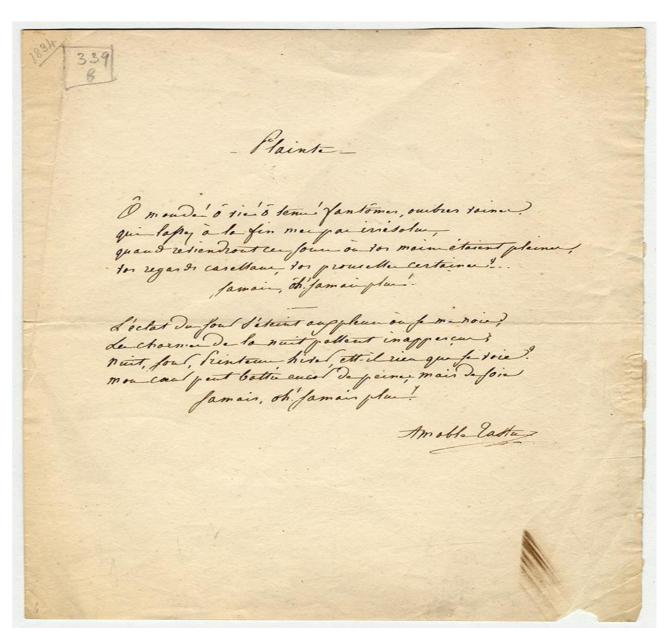




Lettre d'Amable Tastu adressée à sa belle-mère Elise Voïart, vers 1840



# Poème « Plainte » écrit par Amable Tastu



Lettre autographe écrite par Amable Tastu

### Oeuvres

#### **Poésies**

- -Linné, l'Iris et la Lyre, 1822
- -La Liberté ou le serment des trois Suisses, vers inspirés par le tableau de Steuben, 1824
- -Ode sur la mort de madame Dufrénoy, 1825.
- -Les Oiseaux du Sacre, 1825,
- -Poésies, Paris, Joseph Tastu, 1826, 3e éd.
- -Chroniques de France, 1829
- -Poésies nouvelles, 1835.
- -Poésies complètes. Contient : Poésies, Poésies nouvelles, Chroniques de France, 1858.
- -La couronne de Flore, Mélange de poésie et de prose, avec Madame Desbordes-Valmore, la comtesse de Bradie et Julie Baget

#### **Prose**

- -La Chevalerie française, 1821
- -Le livre des femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes, avec Madame Dufrénoy, 2 volumes, 1823
- -Prose, deux volumes, 1837
- -Alpes et Pyrénées ; arabesques littéraires. Composées de nouvelles historiques, anecdotes, descriptions, chroniques et récits divers, avec Julie Delafaye-Bréhier et Eugénie Foa, 1842.

#### **Education**

- -Cours d'histoire de France. Lectures tirées des chroniques et des mémoires, avec un précis de l'histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, 1837.
- -Éducation maternelle : simples leçons d'une mère à ses enfants, 1836.

## Livres de voyages

- -Voyage en France, 1846
- -Des Andelys au Havre : illustrations de Normandie, dessins par Rossigneux, Godefroy et Lemercier ; gravés par Brugnot, 1843. Réédité en 1845 sous La Normandie historique, pittoresque et monumentale

## Promotion de la poésie

-Lectures pour les jeunes filles ou Leçons et modèles de littérature en vers, la troisième édition sous le titre, Album poétique des jeunes personnes ou Choix de poésies extrait des meilleurs auteurs, 1854

## Promotion de la littérature étrangère

- -Tableau de la littérature allemande depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours, 1844
- -Tableau de la littérature italienne depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours, 1843

### Promotion de la lecture et de la morale

- -Les enfants de la vallée d'Andlau, ou Notions familières sur la religion, la morale et les merveilles de la nature. Ouvrage allemand adapté par Elise Voiart avec la participation d'Amable Tastu, 1837
- -Le Livre des enfants, contes des fées choisis par Elise Voiart et Amable Tastu, 1837
- -Education morale populaire, Lectures graduées, morales, et instructives, pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse, par César Cantu, traduit par Amable Tastu, 2 volumes, avec vignettes, 1841
- 1. Le Bon petit garçon ou les Récits du maître d'école et M. Bonhomme ou L'adolescent conduit à la vertu, au savoir et à l'industrie
- 2. L'Honnête homme et Le Portefeuille d'Ambroise

#### **Traductions**

- -Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel Defoe, 1837
- -Traditions de Palestine, par Harriet Martineau, 1838

### Varia

-Soirées littéraires de Paris, 300 p

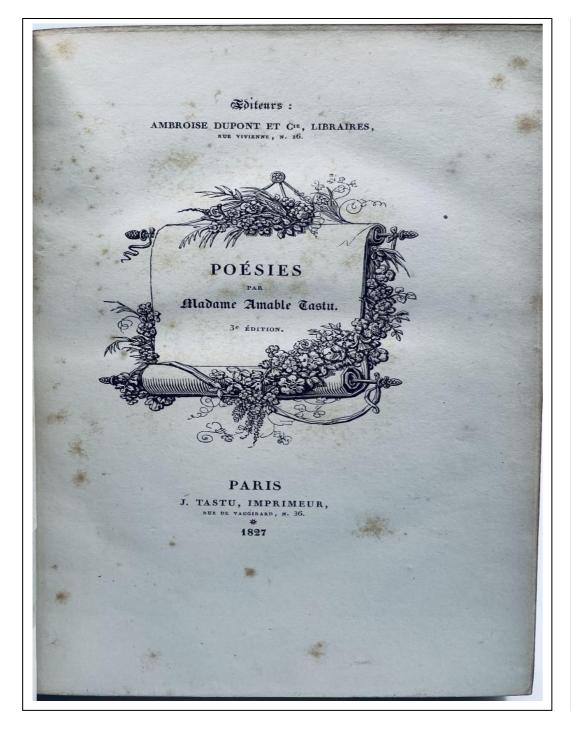
#### **Parolière**

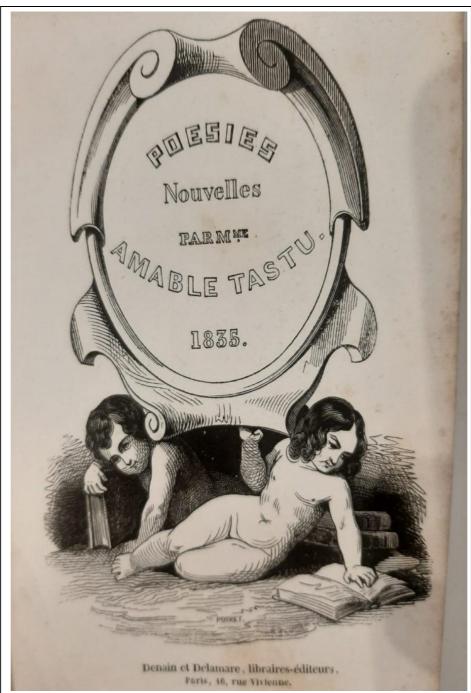
- -La Barque, romance, Beauplan, compositeur, 1828
- -Le ménestrel français. 5,18, Marie-Stuart : romance, Beauplan, compositeur, 1824-1827
- -Rives de la mer: romance, Masini, Francesco, compositeur, 1829
- -Quinze ans : mélodie suisse de Lauterbrunnen, arrangée par F. Masini, 1831-1832
- -Teresa: chansonnette, Masini, Francesco, compositeur, 1833
- -Le Retour à la chapelle. Lied, Dessauer, Josef, compositeur, 1834
- -Celle que j'ai rêvée : romance, Masini, Francesco, compositeur, 1837
- -Dormez ange dormez: romance, Masini, Francesco, compositeur, 1837
- -La Maman, Saint-Saëns, Camille, compositeur, 1841
- -Dormez, noble dame, La Hausse J, compositeur, 1842
- -La Veille de Noel, cantique, La Hausse J, compositeur, 1842
- -La Mer! Romance, Friedel, Gustave. Compositeur, 1845
- -Télésille, romance, Saint-Saëns, Camille, compositeur, 1849
- -La feuille de peuplier, mélodie, Saint-Saëns, Camille, compositeur, 1854
- -L'Indienne, Alary, Giulio compositeur, 1861
- -Le Bendemir. Chanson persane, Dufils, Léon compositeur, 1866
- -Notre Père des Cieux, prière, Dassier Alfred, compositeur, 1875
- -Qu'elle cet gracieuse et belle, mélodie, Bazille, Auguste, compositeur, 1884
- -La Donzella, Boyé, Euphémie. Compositeur
- -Laurette: chansonnette, Masini, Francesco, compositeur, 18...
- -Près d'une amie : nocturne à 2 voix, Masini, Francesco, compositeur, 18...
- -Sympathie: romance, Masini, Francesco, compositeur, 18...
- -La Pauvre fileuse. Romance, Andrade Auguste, compositeur, en ?
- *J-eanne d'Arc!* Romance. La Hausse J. compositeur. en ?
- -Les Cloches du couvent, Duchambge, Pauline, compositeur, en ?
- -Notre Père des Cieux, prière à une ou deux voix, Guillot Antonin, compositeur, en ?

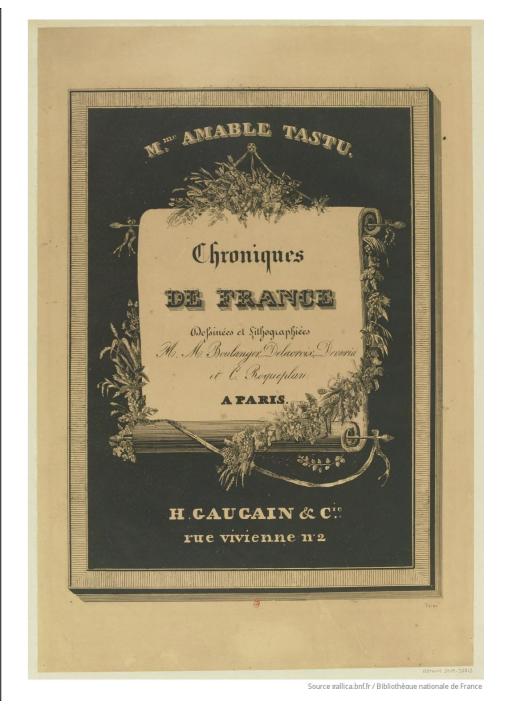
## Poèmes mis en musique

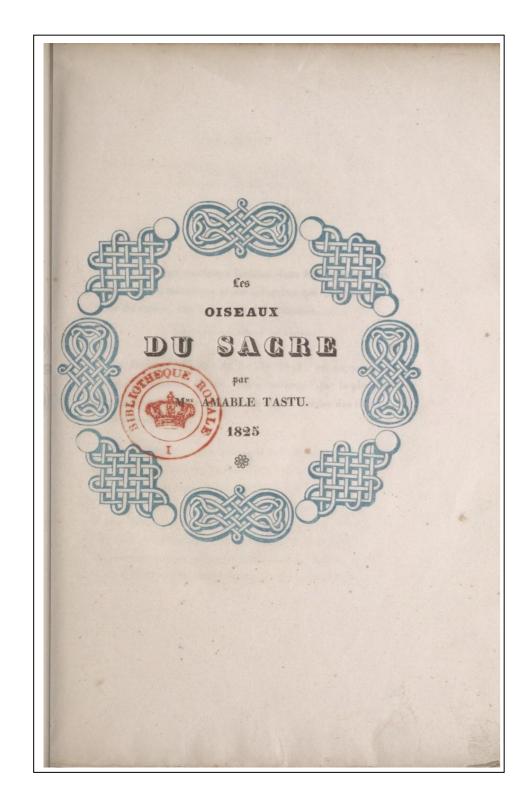
- -Que je voudrais te voir! Canzone de V. Colonna, La Hausse J, compositeur, 1842
- -La Marinière. La Hausse J. compositeur. 1842
- -La Marinière ! Barcarolle, Marchand, A. (Melle). Compositeur, 1863
- -Prière d'un enfant, mélodie, poésie, Nicolo N, compositeur, 1876
- -Plainte: mélodie pour chant et orchestre, Saint-Saëns, Camille, compositeur, 1885
- -L'odalisque, Dessauer, Josef, compositeur, en ?
- -La prière des petits enfants, Elwart A, professeur de musique au conservatoire, en ?

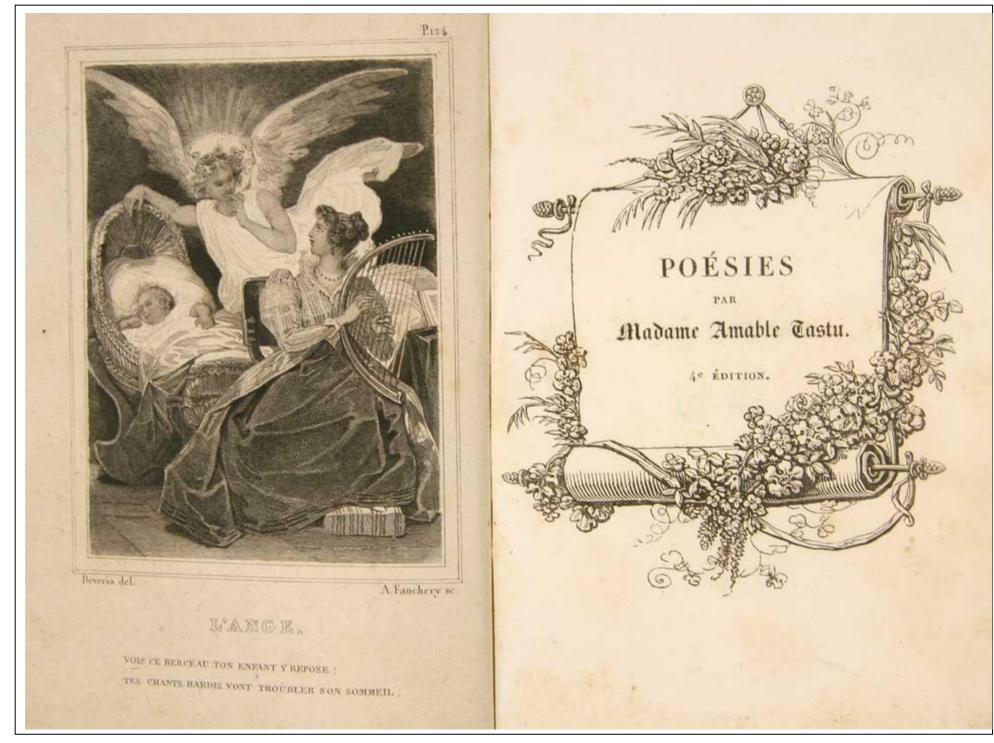
# Recueils de poésies

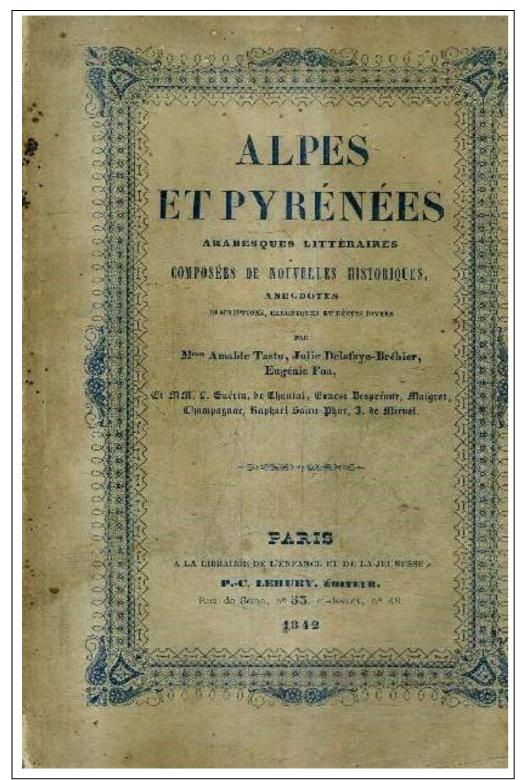


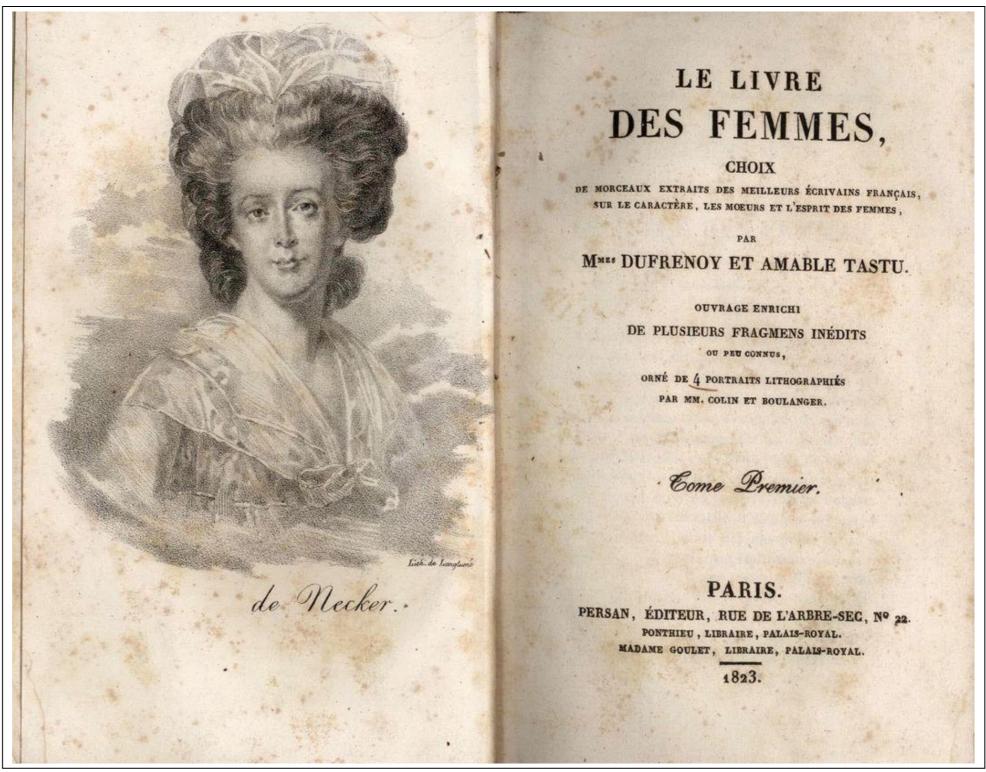


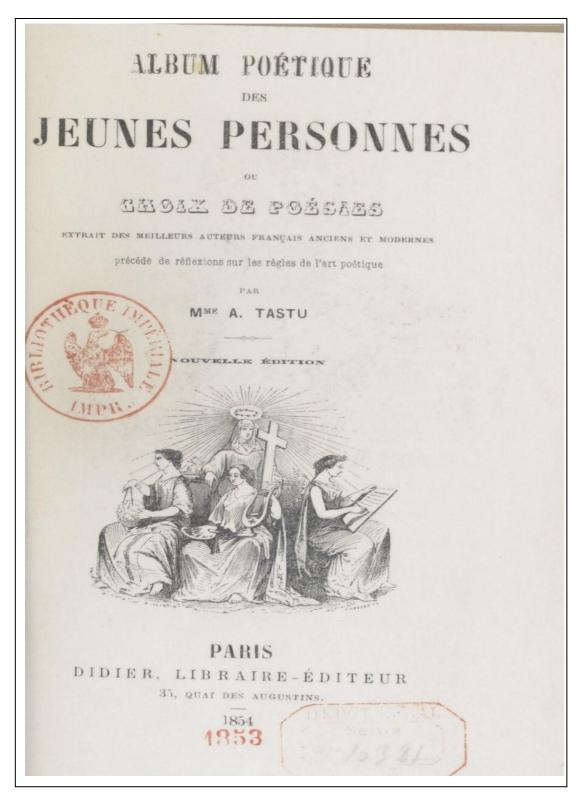


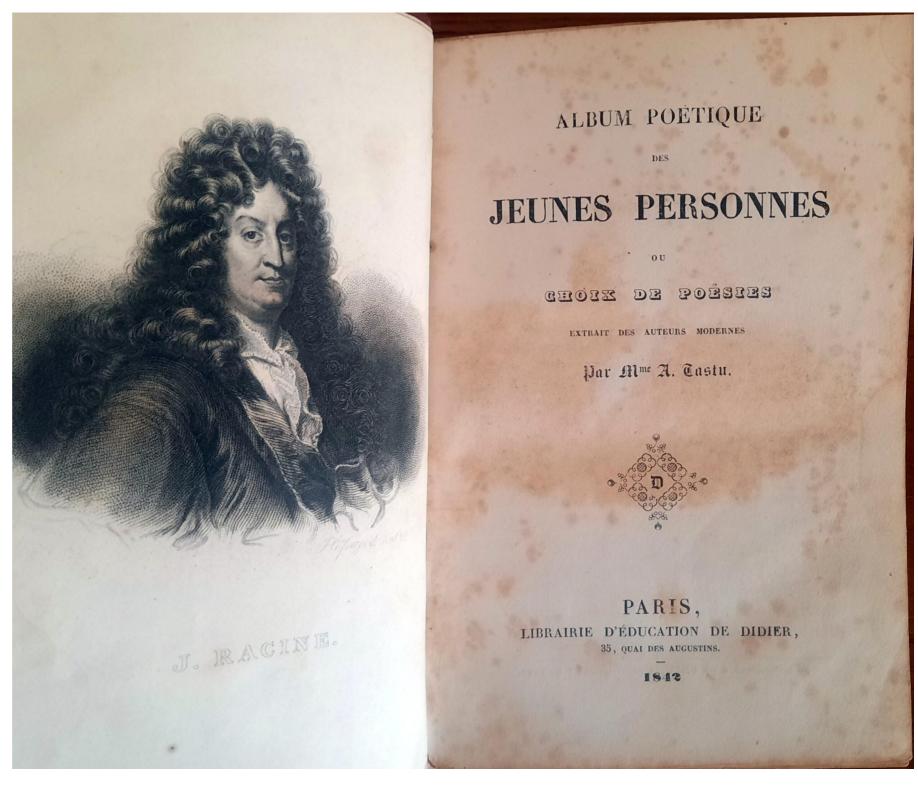




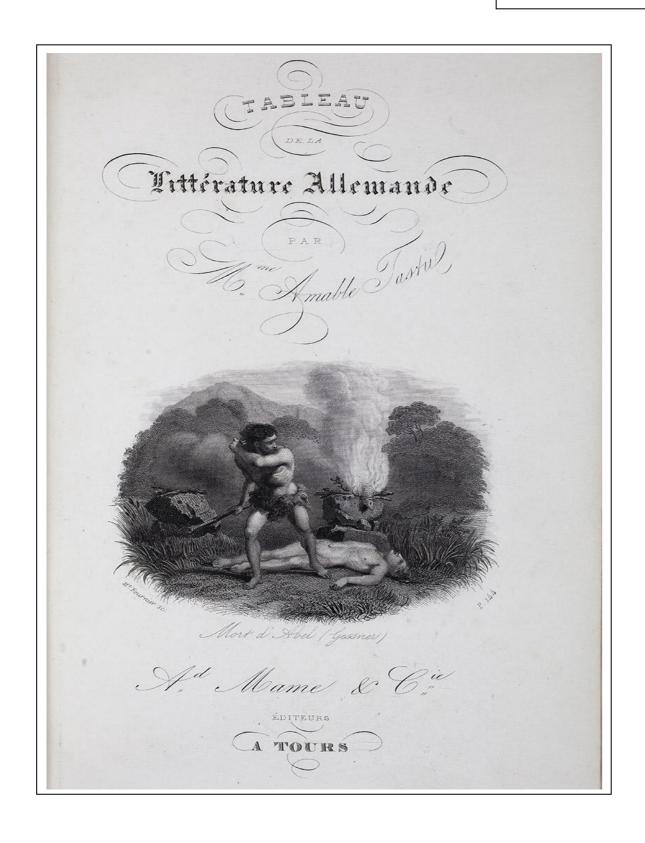


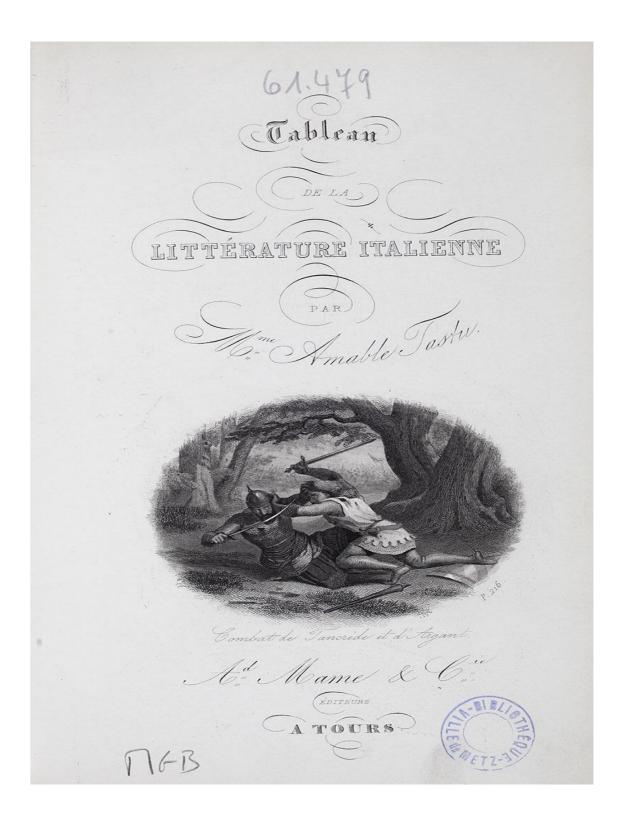




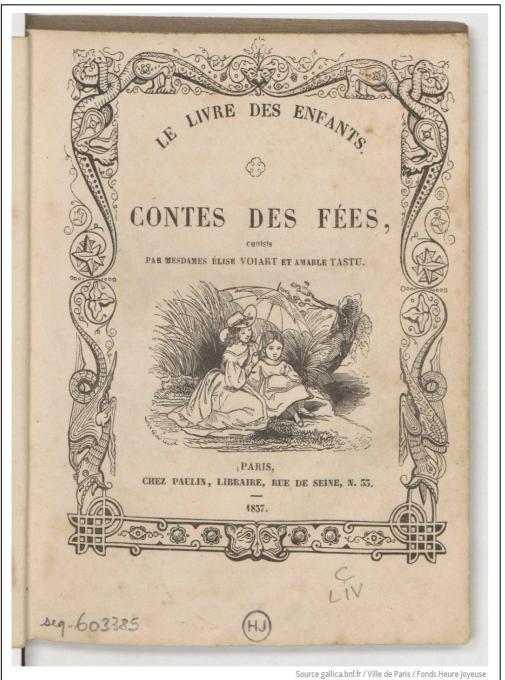


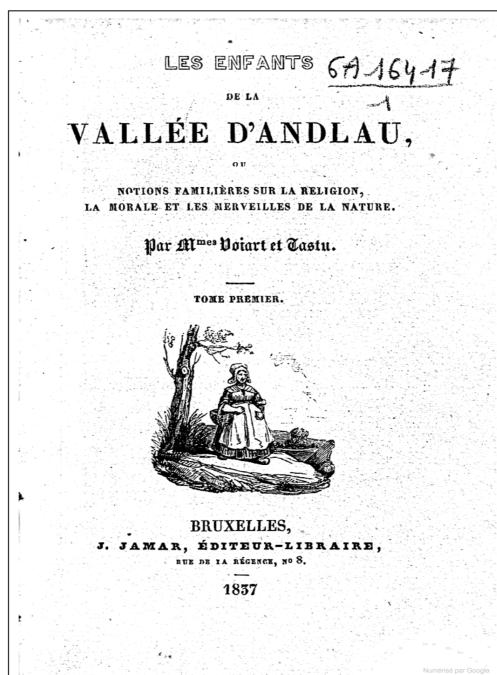
# Promotion de la littérature étrangère

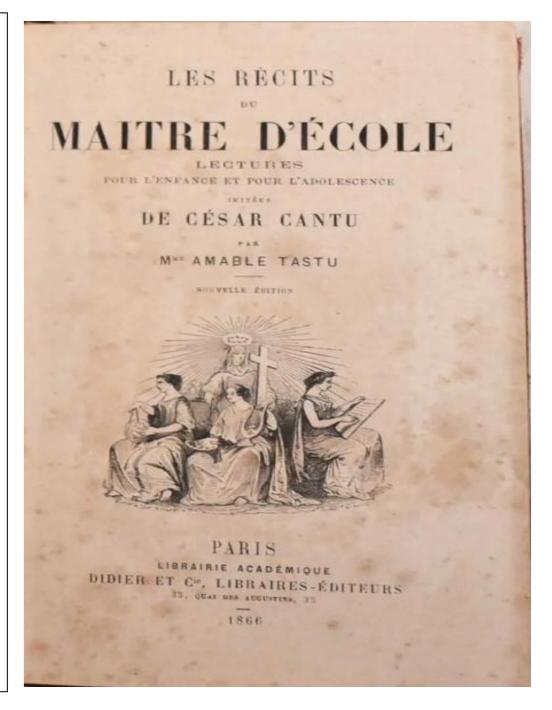




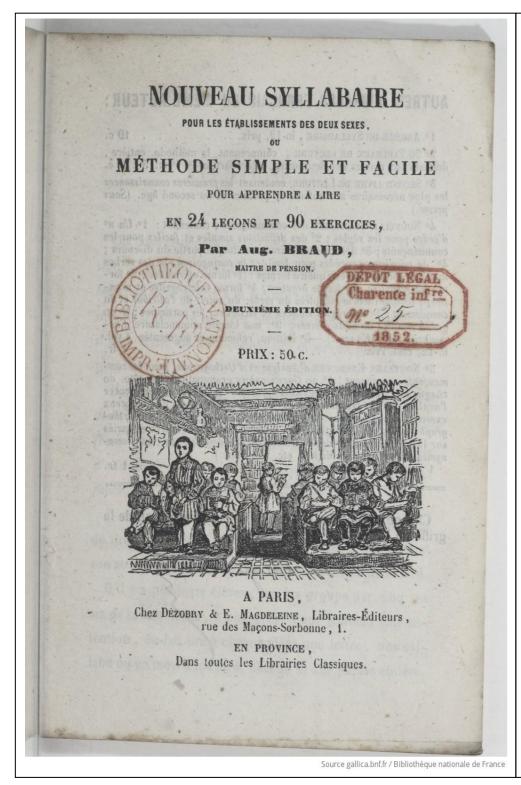
### Promotion de la morale et de la lecture

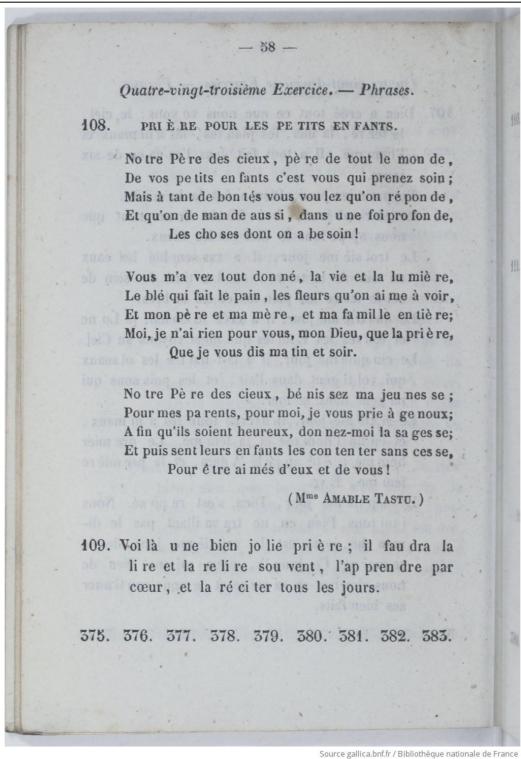


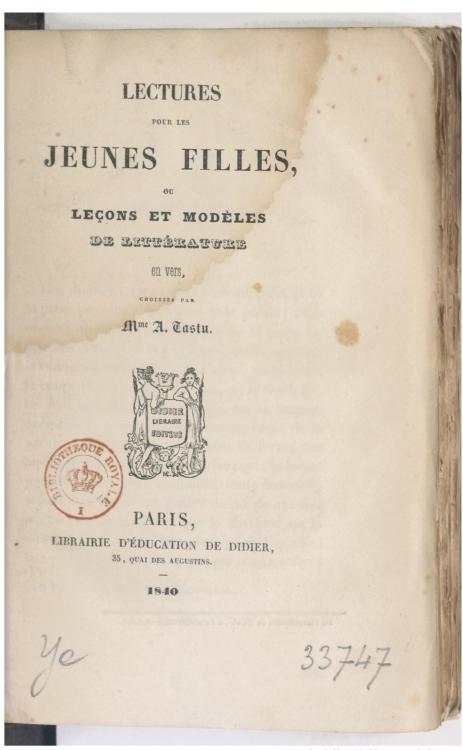




#### Recueils d'éducation







Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

UNE

# FAMILLE

OU LES

AVANTAGES DUNE BONNE EDUCATION

OUNRAGE A L'USAGE DE LA JEUNESSE

PAR MME GUIZOT

CONTINUÉE PAR MME AMABLE TASTU



#### PARIS

DIDIER ET Ce, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES AUGUSTINS.

1857

Réserve de tous droits.

1853

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LETTRE A L'ÉDITEUR

MONSIEUR,

S'il est pour un auteur un travail ingrat et difficile, c'est à coup sûr d'avoir à développer l'idée qu'il n'a pas conçue, à terminer le plan qu'un autre a commencé. A mérite égal et même supérieur, il est à parier que le continuateur sera, dans cette tâche, au-dessous de son devancier; que sera-ce donc s'il a affaire à un esprit de premier ordre? Avec cette façon de penser, je ne devrais peut-être pas consentir à me charger d'achever un ouvrage de madame Guizot, dont le talent et la réputation sont bien faits pour m'intimider; cependant

( IV )

une raison m'encourage à l'entreprendre; c'est que, toute persuadée que je suis de l'infériorité de mon mérite, je me trouve avec madame Guizot en si parfaite sympathie, et placée si bien au même point de vue moral, que souvent j'ai retrouvé dans ses ouvrages mes propres impressions, toute surprise de rencontrer l'observation que j'avais faite, la réflexion qui allait m'échapper. J'ai donc pensé que si, quant à l'exécution, je restais de bien loin au-dessous d'elle en osant achever le récit que sa mort a laissé interrompu, du moins je pouvais espérer de ne pas fausser ses données et de conclure comme elle aurait conclu. J'accepte donc l'honorable tâche que vous voulez bien me confier, je mettrai à la remplir, sinon beaucoup de talent, du moins beaucoup de zèle, et je me trouverai assez récompensée de ce travail, si je parviens à faire oublier que j'y sois pour quelque chose.

Recevez, Monsieur, etc.

AMADLE TASTU.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# ÉDUCATION MATERNELLE

Timples Leçons

D'UNE MÈRE A SES ENFANTS

MADAME AMABLE TASTU.

CET OUVRAGE SE DIVISE EN NEUF PARTIES :

le Livre de Lecture; — 2º le Livre d'Écriture; — 3º le Livre de Mémoire; — 4º le Livre d'Arithmétique; — 5º le Livre de Gramm 6º le Livre d'Orthographe ou de Dictées; - 7º le Livre de Géographie; - 8º le Livre d'Histoire sainte; - 9º le Livre des Récréations.

Troisième édition revue et corrigée.



#### PARIS

DIDIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

35, QUAL DES AUGUSTINS.

1848



# TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CHAQUE LIVRE.

Première séance. Alphabet de Majuscules; Alphabet de Minuscules; Alphabets dont les lettres sont dérangées; Observation. — Deuxième séance. Ma-	8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	son de deux ss. — Récapitulation des identiques de s. — Exercices sur le son $\delta$ . — Récapitulation des identiques du son $\delta$ ; le petit Chevreau.  Neuvième leçon.  Exercices sur le son $e$ ; $er$ , $ez$ se prononcent $e$ . — Rappel des mots dans lesquels la lettre $r$ se fait sentir.
juscules et Minuscules d'écriture; Alphabet à fi- gures. — Troisième séance. Voyelles et Consonnes simples; Voyelles doubles; Diphthongues; Défini- tion des Consonnes.	6()0 6(0 6(0 6(0 6(0 6(0 6(0 6(0 6(0) 6(0)	— Ai final se prononce é. — Récapitulation des identiques du son é. — Mots où l'm prend la place de l'n. — Exercice sur la lettre e avant n ou m. — Exercice sur le son in; ain, ein, aim se pronon—
Première séance. — Épellation; Syllabes; la Consonne suivie d'une Voyelle; la Voyelle suivie d'une Consonne. — Deuxième séance. Premier exercice:  La Consonne suivie d'une Voyelle. — Deuxième	8 000	cent in. — Exercices sur quelques difficultés de la Lecture.  Dixième Leçon
exercice : La Voyelle suivie d'une Consonne. — Application des exercices précédents : Mots de deux Syllabes. — Troisième séance. Application de quelques-uns des mots précédents; Phrases; Mots de trois syllabes; Exercices : Mots de quatre	600 600 600 600 600 600 600 600 600 600	deux ii. — 1° X se prononce cs; 2° x se prononce gz; 3° x se prononce s; 4° x se prononce z. — Exercice sur les Consonnes nulles au milieu des mots. — Des Liaisons; de l'Apostrophe; de la Ponctuation. — Exercice sur l'emploi des signes de la Ponctuation. — Lectures suivies.
Première séance. Syllabes de trois lettres; Première série. — Deux Consonnes et une Voyelle; Exercice;	2 000	Onzième Leçon
Deuxième série. — Une Voyelle entre deux Con- sonnes; Exercice. — Deuxième séance. Troisième série. Syllabes de différentes espèces; Exercice.	600 600 600 600 600	PREMIÈRE LEÇON
Première séance. Voyelles doubles; Diphthongues; Phrases. — Exercice sur l'e muet; exercice sur les Consonnes doubles; Exercices sur les articulations doubles. — Deuxième séance. Exercice pour ap- prendre à ne plus séparer les Syllabes; Application	16	Taille de la plume; observations; attitude du corps; position du bras, du poignet et des doigts; tenue de la plume et position de la main; observations; effets de la plume. Des radicales; proportions et pente de l'écriture (modèle n° 1); observations.  DEUXIÈME LEGON.
des Exercices précédents.  Sinquième Leçon	21 000	Modèle n° 2
les mêmes Mots sans épellation; Récapitulation; Application des Exercices précédents. — Consonnes redoublées; Exercice. — Consonnes redoublées qui se prononcent toutes deux. — Deuxième séance.	000 000 000 000 000 000 000	— n° 4
Consonnes finales qui ne se prononcent pas; Mots où les deux Consonnes finales ne se prononcent pas. — Exercice; Application; Exercice général: La petite Souris; le Papillon; le petit Mouton.	800 800 800 800 800 800	MÉMOIRE.
	27 000 000 000 000 000 000 000 000 000	Première Leçon. Obéissance. Fidélité à sa parole. Il faut savoir donner. Générosité. Il n'est point de joie parfaite. Faire des projets. Rapidité du temps. Ne rien faire à la hâte. Bon emploi du temps. Malheur mérité. Grandeur de Dieu. Première éducation. Entrée dans le monde.
	600 000 000 000 000 000 000 000 000 000	Une mère. Un plaisant de société. — Vers de différentes mesures : La beauté. Vanité de la science. La reconnaissance. L'amour-propre. Le jeu. La jeunesse. La guenon, le singe et la noix. L'arbre et le jardinier. La feuille.
Suite des exercices sur la lettre g; g se prononce j avant e, i; ge se prononce je. — Exercice sur la lettre s; s se prononce z entre deux voyelles : la Cuisine. — Exercice sur la lettre c; c se prononce s	3 equ equ equ equ equ equ equ equ equ equ	Deuxième Leçon.  Dieu. L'indiscrétion. L'enfant heureux. Le laboureur et son fils. L'arbre exotique et l'arbre indigène.  Existence de Dieu. Derniers moments d'un jeune poète. Hymne de l'enfant à son réveil. L'oreiller

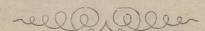
Le succès qu'a obtenu ce modeste livre n'est point de ceux qui peuvent nous enorgueillir : je sais qu'il est dû à l'utilité, non au mérite; aussi n'y ai-je vu qu'une nouvelle obligation de chercher à le justifier en faisant à mon travail toutes les améliorations dont je l'ai cru susceptible.

Je l'ai revu tout entier et corrigé avec soin, j'y ai fait de notables additions, entre autres parmi les Récréations, dont j'ai augmenté le nombre; substituant à celles qui ne m'appartenaient pas des morceaux originaux; j'ai même fait à la majorité de mes souscripteurs une concession qui m'a coûté, en changeant la classification des leçons pour les réunir par ordre de matières, afin que les différentes parties du cours puissent se détacher. Cette modification, faite pour la plus grande commodité des mères ou des institutrices, m'oblige à leur rappeler que les leçons étaient d'abord variées et graduées, de manière à faire marcher simultanément les divers objets de l'enseignement. Le cours entier embrassant quatre années: les récréations se trouvaient réparties dans cet espace de temps; en sorte que les premières, y compris les leçons supplémentaires, sont destinées aux enfants de quatre à six ans, et les dernières à ceux de huit à dix.

Pour ne pas perdre, en me soumettant à la division en livres séparés, le bénéfice du mode que j'avais d'abord adopté et dont plusieurs mères avaient reconnu l'avantage, j'ai cru devoir joindre ici une table où se trouve indiquée la place relative de chaque leçon, ou récréation, dans l'ordre général du cours.

Puissent mes efforts continuer à me valoir la bienveillance des mères et des enfants; l'espoir d'être utile me consolera d'avoir abandonné, pour ces humbles et arides travaux, les travaux plus doux et plus brillants auxquels je semblais appelée.

AMABLE TASTU.





# ÉDUCATION MATERNELLE.

### AUX MÈRES DE FAMILLE.

ESPOIR d'être utile aux mères qui ont le désir de diriger elles-mêmes la première éducation de leurs enfants, a pu seul me faire abandonner mes travaux habituels, pour entreprendre un minutieux ouvrage, bien différent de ceux qui m'ont valu quelque bienveillance de la part du public. Mais, quelle que soit la situation particulière d'une femme, elle ne saurait renoncer à sa première, à sa spéciale vocation, celle d'être mère. Prononcez à l'oreille de la plus sérieuse, ou de la plus légère, le mot : Enfant, vous serez sûr d'en être écouté; faites parler sur ce sujet la femme du monde, ou la femme-auteur la plus brillante ou la plus célèbre, et vous serez tout étonné du nombre et de la justesse des observations que vous aurez à recueillir! Dites à cette femme absorbée par les travaux de l'esprit, ou livrée à la dissipation : Venez; des enfants, des mères ont besoin de vous; et vous la verrez tout quitter pour vous suivre.

t Il est à remarquer qu'il n'est presque pas de femmes-auteurs qui n'aient écrit des livres d'éducation. Beaucoup d'entre elles doivent même à ce genre d'ouvrages leurs plus beaux succès. On peut citer mesdames de Genlis, Campan, Guizot, Dufrénoy, de Rémusat, Necker-Saussure, etc.; et, en poésie, les charmants contes d'enfants de notre première muse, madame Desbordes-Valmore.

Comme Marie dans l'Evangile, toute mère obéit à la voix qui lui crie : « Le maître est là, et il vous appelle. » Le maître pour elle, c'est l'intérêt de son enfant! Ainsi je suis sûre d'être entendue.

C'est pourquoi j'ai entrepris cet ouvrage.

D'après les remarques que j'ai pu faire, le plus grand obstacle qui s'oppose à ce que les mères instruisent elles-mêmes leurs enfants, c'est, non le défaut de bons ouvrages d'enseignement, mais, au contraire, l'abondance de nos richesses en ce genre. On ne peut tout acheter, ni tout lire; on est arrêté par l'embarras de faire un choix, qui exige beaucoup de temps et quelques lumières; on attend, on hésite, et les années de l'enfance s'écoulent inutiles et inoccupées.

Il est, je le sais, d'excellents instituteurs qui dévouent leur temps et leur science à l'instruction du premier âge; mais tous les enfants ne sont point à portée de recevoir leurs leçons : il faut donc chercher le moyen d'y suppléer. C'est ce que j'ai tenté ici.

J'ai consulté ma propre expérience et celle des mères de famille de ma connaissance. Je me suis aidée de l'avis d'hommes recommandables dans l'enseignement, et des travaux de mes devanciers; j'ai cherché, non la méthode la plus savante ou

LECTURE.

à la légèreté de la main.

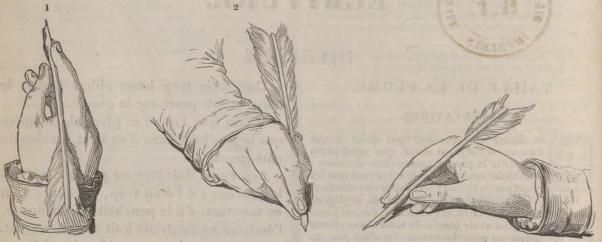
12

Pour donner de l'aplomb au corps de l'élève, qu'il écrive assis ou debout, il faut que sa jambe gauche soit placée en avant, et la droite un peu en arrière. Il faut veiller à ce que l'enfant qui écrit n'appuie pas trop son bras droit et sa main droite sur le papier, et que ses doigts ne serrent pas trop la plume. Ces défauts paralyseraient ses mouvements, et s'opposeraient à la souplesse et

Le premier exercice à faire faire à l'enfant, pour l'habituer à la tenue et au mouvement de la plume, est de poser un papier transparent sur le modèle n° 1, et de l'accoutumer à suivre, avec une plume sans encre, la forme des lettres.

Pendant cet exercice, on surveillera avec soin l'attitude de l'élève, la position du corps, des bras, des doigts et même des pieds, qui devront être posés sur un tabouret, et non pendants. Cette surveillance sera d'autant plus facile à exercer, qu'on n'aura point encore à s'occuper de la forme de l'écriture; et l'enfant, en commençant à écrire à l'encre, aura déjà pris la position convenable.

#### TENUE DE LA PLUME ET POSITION DE LA MAIN.



La main de l'élève, telle qu'il la voit lui-même. — 2. La même, vue de face par le maître.
 La même, vue de profil, à la gauche de l'élève.

#### OBSERVATIONS.

La plume doit être tenue avec le pouce et le doigt majeur; celui-ci sera allongé sans roideur; l'index sera également allongé, mais plus librement encore; l'un et l'autre seront réunis sans effort, de telle facon qu'il n'y ait point de jour entre eux. Le pouce sera légèrement plié, de sorte que son extrémité se trouve vis-à-vis la première phalange de l'index. La plume passera le long de ce dernier doigt entre la deuxième et la troisième phalange; il y aura un travers de doigt de distance entre le bout de l'index et le bec de la plume. Le haut de la plume sera toujours vis-à-vis l'épaule. — Un défaut assez commun c'est d'appuyer aussi fortement l'index sur la plume que le pouce et le doigt majeur, lesquels se trouvent gênés par cette position, et portent ainsi obstacle à la régularité des mouvements.-Les caractères d'écriture se forment par le seul mouve-

ment des doigts, qui consiste à les plier et à les étendre alternativement sans déranger la main.

Maintenant que nous voici arrivés aux principes de l'écriture, nous dirons que nous n'avons pas eu la prétention d'offrir à nos enfants les modèles les plus parfaits, mais bien les plus simples. Les systèmes sont libres; ce qui importe, c'est de voir l'élève écrire lisiblement. Au reste, que sa main soit exercée sur les modèles que nous lui offrons, et sa fantaisie lui fera adopter telle écriture qui lui conviendra mieux par la suite : ce que nous devons exiger de lui, avant tout, c'est qu'il ne griffonne point.

#### EFFETS DE LA PLUME.

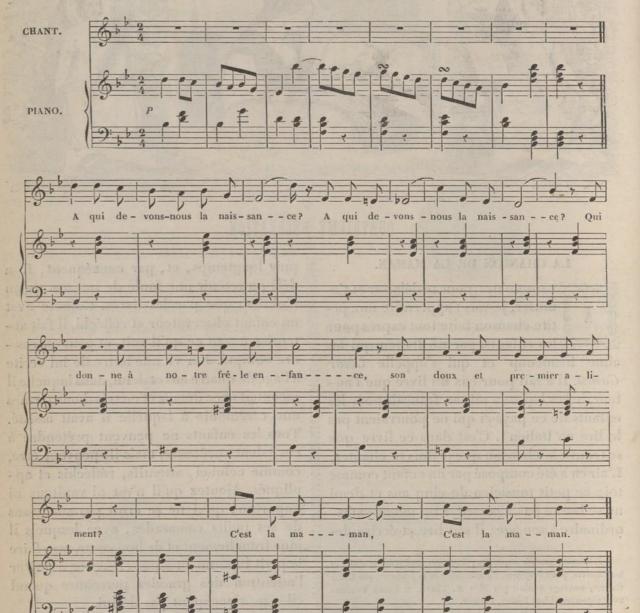
On entend par les effets de la plume cette variété de grosseur et de finesse que la trace

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

#### RÉCRÉATIONS.

#### LA MAMAN.

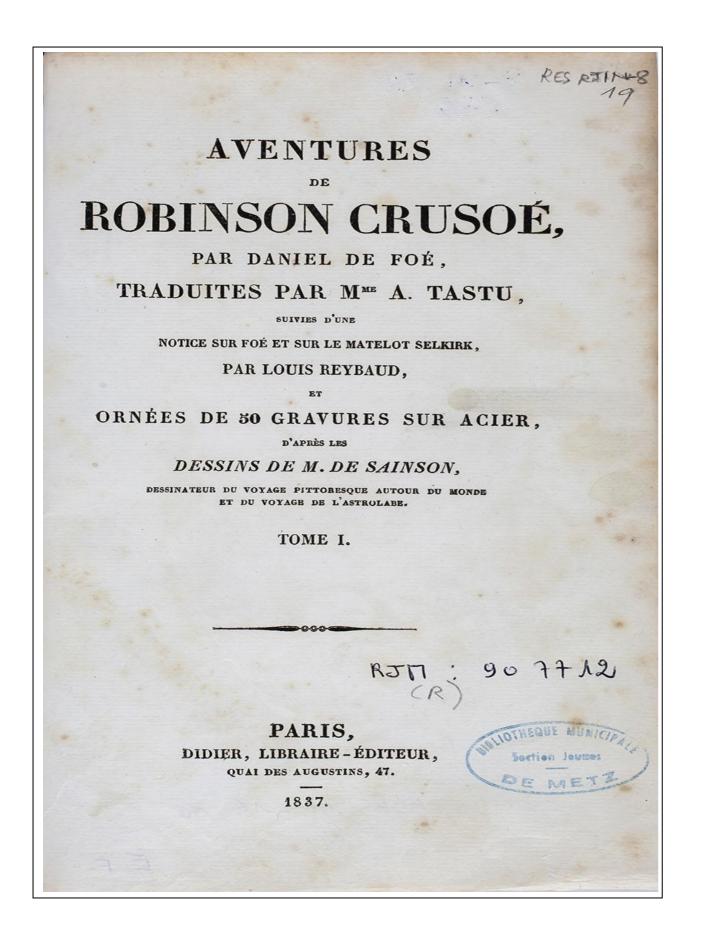
PAROLES DE MME A. TASTU, MUSIQUE DE M. CAMILLE SAINT-SAËNS.



Bien avant nous qui donc s'éveille? (bis) Bien après nous quel ange veille, Penché sur notre front dormant? C'est la maman. (bis)

Qui nous fait dire la prière (bis) Au bon Dieu qui fit la lumière Et la terre et le firmament? C'est la maman. (bis) A nous rendre sage qui pense? (bis) Qui jouit de la récompense Et s'afflige du châtiment? C'est la maman. (bis)

Aussi qui devons-nous sans cesse (bis)
Bénir pendant notre jeunesse,
Chérir jusqu'au dernier moment?
C'est la maman. (bis)



TRADITIONS

# DE PALESTINE

PAR

MISS HARRIETT MARTINEAU,

TRADUCTION

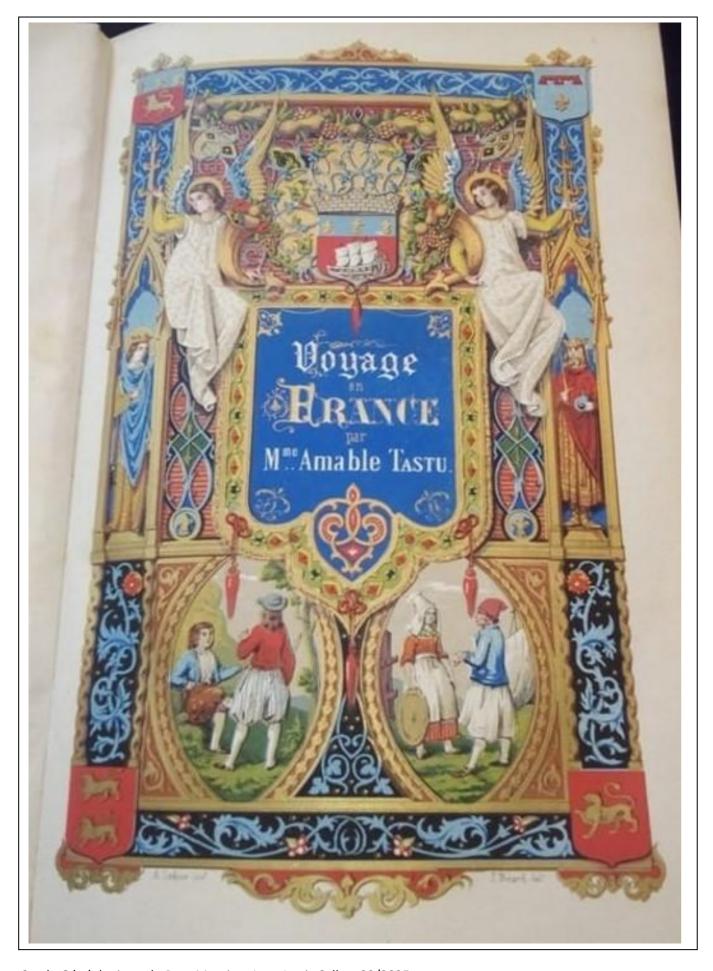
DE MADAME AMABLE TASTU.

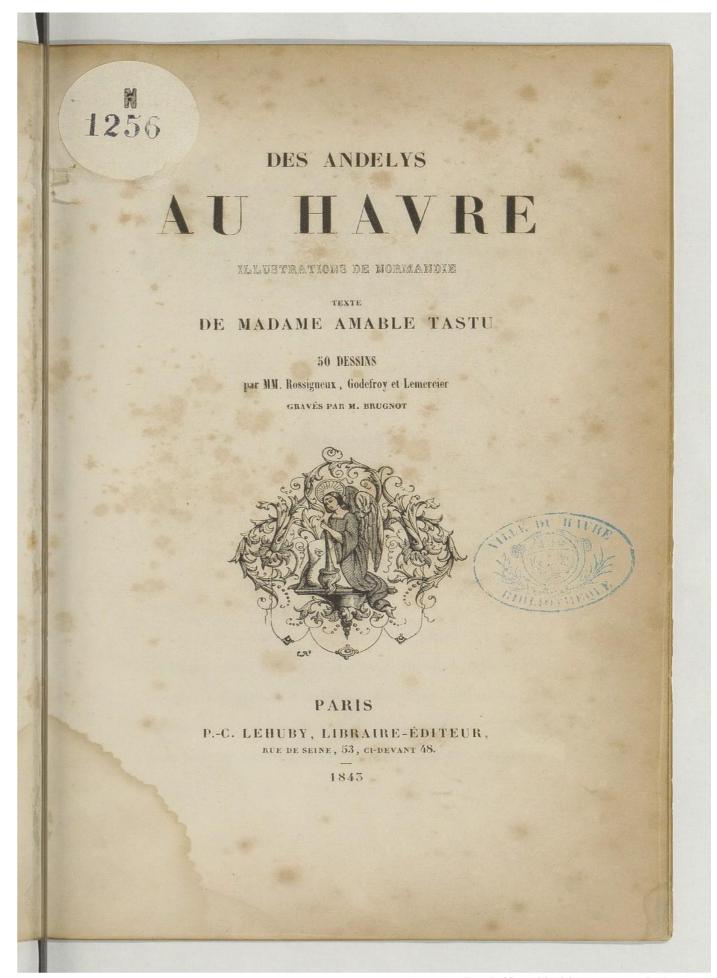


49, RUE DE RICHELIEU.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# Recueils de voyages





#### « La Gazette de Metz » 7 février 1843

Le voyage que vient de faire Mme Tastu, à Metz, a failli se terminer par un événement tragique, si nous en croyons le récit suivant que fait une feuille de Paris :

« Mme Amable Tastu, revenant ces jours derniers, avec son fils, d'un voyage en Lorraine, avait quitté la diligence et pris une voiture de place qui devait la ramener chez elle. Les mouvemens de cette voiture ayant dérangé quelques cartons placés sur la banquette de devant, Mme Tastu se leva pour les retenir. Comme elle s'appayait sur la portière que le cocher n'avait pas bien fermée, cette portière s'ouvrit et Mme Tastu tomba sur le pavé. Heureusement elle put éviter le choc des roues. On la releva immédiatement, et l'on constata avec bonheur qu'il n'y avait pas en fracture. Cette circonstance et les soins prodigués à Mme Tasta ne laissent aucune inquiétude sérieuse sur les suites d'un accident qui aurait pu nous enlever une des plus brillantes et des plus honorables renommées littéraires de notre temps. »

« Journal de Morlaix» 4 août 1851

- L'académie des Jeux Floraux vient de nommer Mme Amable Tastu maître ès-jeux floraux, honneur qui depuis longtemps n'avait été accordé à aucune femme. C'est à Lanarca, dans l'île de Chypre, où Mme Tastu vit depuis la mort de son mari, retirée auprès de son fils, consul de France dans cette ville, qu'elle a reçu ses lettres de maîtrise.

Cercle Généalogique du Pays Messin – Jean-Louis Calbat-09/2025

« Journal de Beaune» 4 juillet 1936

# Musée municipal

Au moment où, sur divers points de France, on veut bien se souvenir qu'il a cent ans, le 26 juin 1836, s'éteignait à Choisy-le-Roi, l'auteur de l'immortelle Marseillaise, il n'est peut-être pas inopportun de rappeler que le Musée municipal de Beaune possède une précieuse relique de Rouget de Lisle, et qu'un curieux document où se trouve cité son nom, indique les excellentes relations de M. le comte Jean Baptiste Esdouhard, maire de Beaune, avec l'auteur de l'hymne national français.

A l'étage du Musée, salle des gravures, dans une des vitrines plates pleines de souvenirs précieux offerts à sa ville natale par le comte Octave Esdouhard, membre de la Commission du Musée. on découvrira facilement un petit sousverre portant, d'une encre déjà jaunie, mais toutefois très lisible, la courte inscription suivante:

Arenenberg, 14 juillet 1836 Cheveux de M. Rouget de Lisle, décédé à Choisy, le 26 juin dernier, coupés après sa mort par Madame Amable Tastu, qui les a adressés à mon père pour mon oncle le comte Esdouhard.

Valerie Masuyer.

S'il n'est pas nécessaire de rappeler la renommée, un peu ternie maintenant, de Madame Amable Tastu, délicat poète, charmant prosateur, et tra-

« Le Navigateur, Journal des naufrages, pirateries, voyages, évènements, .... » octobre 1851

### LA MER.

Une dame, l'une des gloires modestes de notre littérature contemporaine, vint au Havre, il y a quelques mois, pourvoir cette mer que rêvent tous les poètes avant d'avoir sympathisé avec elle, et à laquelle ils rêvent encore, une fois qu'ils l'ont vue et qu'ils l'ont sentie. Madame Amable Tastu resta trois ou quatre jours dans notre port, où revenaient alors des baleiniers avec le pavillon blanc que, pendant leur longue absence, les événemens avaient si glorieusement changé. Une barque vint à la côte, sous les yeux de la dame poète. Un beau bâtiment, qui faisait voile pour la Martinique, eut le bonheur de la conduire en rade, au milieu de ses passagers, de ses matelots, et au bruit de la manœuvre bruyante du départ. Toutes les impressions nouvelles que la sœur des Muses avait reçues en si peu de tems parmi nous, ne devaient pas être perdues pour la poésie.

Un mois ou deux ont suffi à Madame A. Tastu pour rendre, en beaux yers, les idées et les émotions qu'elle avait recueillies en quelques heures, et les personnes qui ont déjà médité l'heureux naturel de ses charmantes et naïves élégies, ne seront pas surprises de retrouver dans

Dominique **VOYART** °Toul (St Aignan) 8/7/1685 + Metz (Ste Croix) 4/9/1747 procureur au Parlement de Metz

Anne **GIMEL** °ca 1690 +Metz (Ste Croix) 22/8/1750

Jean André **REGNIER** °ca 1708 +Metz 4/1/1799

architecte,

entrepreneur

**LECLERC** °Moyenvic 19/6/1707

+Metz (St Marcel) 16/1/1751

Marie

BOUCHOTTE °Briey (54) 4/11/1685 +Metz (St Gorgon) 24/10/1730 marchand boutonnier

Jean

Marie **BODIN** dit **BOISMORTIER** °Thionville 24/3/1688

Henry **GEORGY** °Cappel 23/5/1706 +Metz (St Simplice) 19/4/1755

tanneur

Marie Elisabeth GAUDRÉ °Metz (St Simplice) 15/9/1712 +Metz (St Simplice) 17/11/1731

x Retonfey 16/1/1710

Philippe VOYART °Metz (Ste Croix) 2/3/1725 employé au bureau général de la direction des vivres (1753)

x Moyenvic 12/6/1731

Susanne Nicole REGNIER °ca 1733

Jean Didier BOUCHOTTE °Metz (St Gorgon) 19/1/1722 +Metz 25/10/1806 caissier de l'extraordinaire des guerres

x Metz (Ste Croix) 8/4/1720

x Metz (St Simplice) 30/8/1729

Marie Lucie GEORGY °Metz (St Simplice) 10/11/1731 +Metz 20/1/1822

x Metz (St Marcel) 6/2/1753

Jacques Philippe WOYART °Metz 10/6/1757 + Choisy-le-Roi 20/8/1842 régisseur général des subsistances de l'armée x Metz (Ste Ségolène) 7/12/1751

Jeanne Amable BOUCHOTTE °Metz 23/3/1768 +Metz 1/12/1802

x Metz 29/3/1794

Amable Cazimir Sabine WOYART ° Metz 30/8/1795 + Palaiseau 11/1/1885

## Patronymes lorrains rencontrés dans l'ascendance

# Moselle

Ars/Moselle : LE PAYEN

Cappel: GEORGY, PARENT, THIRY Corny: COINTIN, MATHIEU, PARTOY

Freistroff: OTTEMER Fristo: PARTOY

Jouy: DE GLATIGNY, LE PAYEN, MANGEOT, PIERRON

Metz: ARNOUT, BAIOT, BAPTISTE, BIGARRÉ, BODIN dit BOISMORTIER, BOUCHOTTE

DUCHESNE, GAUDRÉ, GEORGY, GIMEL, GOUGET, LECLERC, MATHIEU, OTTEMER, PIERRON, REIGNIER, VOYARD

Moyenvic: AUGER, BIZET, CONRARD, CURIEN, LECLERC, HUMBERT, ROBINET, STIQUARD

Scy: GOUGET, TOUSSAINT Sillegny: LE GENDARME

Thionville: BODIN dit BOISMORTIER, GRAVET, FUSILLIER

Meurthe-et Moselle

Briey: BOUCHOTTE, MESSIN, RAGOT

Toul: MASSELIN, VOYARD

Vosges

Epinal: DESHAYES, MENGEOT

Cercle Généalogique du Pays Messin – Jean-Louis Calbat-09/2025

#### Ascendance lorraine

#### Génération 1

1 Amable Cazimir Sabine WOYART ° Metz 30/8/1795 + Palaiseau 11/1/1885

#### Génération 2

- 2 Jacques Philippe WOYART, régisseur général des subsistances de l'armée, °Metz 10/6/1757 + Choisy-le-Roi 20/8/1842 x Metz 29/3/1794
- 3 Jeanne Amable BOUCHOTTE °Metz 23/3/1768 +Metz 1/12/1802

#### Génération 3

- 4 Philippe VOYART, employé au bureau général de la direction des vivres (1753), °Metz (Ste Croix) 2/3/1725 x Metz (St Marcel) 6/2/1753
- 5 Susanne Nicole REGNIER °ca 1733
- 6 Jean Didier BOUCHOTTE, caissier de l'extraordinaire des guerres, °Metz (St Gorgon) 19/1/1722+Metz 25/10/1806 x Metz (Ste Ségolène) 7/12/1751
- 7 Marie Lucie GEORGY °Metz (St Simplice) 10/11/1731+Metz 20/1/1822

#### Génération 4

- 8 Dominique VOYART °Toul (St Aignan) 8/7/1685 x Retonfey 12/11/1710
- 9 Anne GIMEL
- 10 Jean André REGNIER °ca 1708 x Moyenvic 12/6/1731
- 11 Marie LECLERC °Moyenvic 19/6/1707
- 12 Jean BOUCHOTTE °Briey 4/11/1685 x Metz (Ste Croix) 8/4/1720
- 13 Marie BODIN dit BOISMORTIER °Thionville 23/3/1688
- 14 Henry GEORGY °Cappel 23/5/1706 + Metz (St Simplice) 19/4/1755 x Metz (St Simplice) 30/8/1729
- 15 Marie Elisabeth GAUDRÉ °Metz (St Simplice) 15/9/1712

#### Génération 5

- 16 Claude VOYART, pâtissier, capitaine de la bourgeoisie, échevin de la paroisse, °ca 1652 + Toul (St Aignan) 19/5/1725 x Toul (St Aignan) 8/2/1678
- 17 Marie MASSELIN
- 18 Etienne GIMEL, huilier, mercier, °ca 1653 + Metz (St Maximin 29/5/1721 x cm Metz 18/4/1678
- 19 Barbe MATHIEU
- 20 André RAINIGER/REGNIER, charpentier, entrepreneur, originaire de Oberenbach, Saxe, abjure la religion luthérienne à Metz (St Livier) 22/3/1693 âgé de 28 ans, °ca 1663/1665 +Metz (Ste Ségolène) 14/10/1746 x Freistroff 12/11/1693
- 21 Anne Claudine OTTEMER °ca 1674+Metz (Ste Ségolène) 28/8/1726
- 22 Nicolas LECLERC, premier échevin de justice, x Moyenvic 25/8/1706
- 23 Susanne CONRARD °Moyenvic 1/1/1686
- 24 Didier BOUCHOTTE, tonnelier, °ca 1648 +Briey 14/11/1724 x Briey 23/4/1675
- 25 Agathe MESSIN °ca 1653 +Hatrize 12/9/1744
- 26 Etienne BODIN °Ecueillé (36) 8/9/1652 +Metz 12/9/1730 x Thionville 7/4/1687
- 27 Louise GRAVET

- 28 Nicolas GEORGY °ca 1668 +Cappel 9/4/1740 x Farschviller 1/6/1692
- 29 Marguerite PARENT °Soniez, Luxembourg, 30/8/1667 + Cappel 31/12/1707
- 30 Jean François GAUDRÉ, tanneur, x Metz (St Eucaire) 23/11/1711
- 31 Marie FOVÉ

#### Génération 6

- 32 François VOYARD
- 34 François MASSELIN (signe MACELIN)
- 36 Antoine GIMEL, huilier, châtelain de la Porte à Mazelle x cm Metz 13/11/1642
- 37 Philippe DUCHESNE
- 38 Humbert MATHIEU +Corny 10/11/1681 x
- 39 Barbe COINTIN +Jouy 16/1/1686
- 42 Pierre OTTEMER
- 44 Jacques LECLERC bapt Moyenvic 2/1/1649 x Moyenvic 19/2/1675
- 45 Marie Catherine AUGER bapt Moyenvic 1/2/1654
- 46 Ambroize CONRARD bapt Moyenvic 14/9/1654 + Moyenvic 13/7/1706 x Moyenvic 26/1/1676
- 47 Marie BIZET +Moyenvic 8/11/1698
- 48 Jean BOUCHOTTE
- 50 Nicolas MESSIN +Briey 25/2/1697 x
- 51 Jenon RAGOT +Briey 5/11/1701
- 52 Michel BODIN x Frédille (36) 27/11/1651
- 53 Anne TIRIER +Selles/Nahon (36) 18/7/1698
- 54 Jean GRAVET x
- 55 Marie FUSILLIER
- 56 Mathieu GEORGY °ca 1640 +Cappel 1/1/1692 x
- 57 Catherine THIRY °ca 1640 +Cappel 6/1/1705
- 58 Martin PARENT +Doncols, Soniez, 5/1/1675 x
- 59 Philippine TALBOT °Soniez 4/3/1641 + Soniez 11/1687 60 Pierre GAUDRÉ, tanneur, x Metz (St Eucaire) 17/11/1665
- 61 Elisabeth GOUGET °Scy 3/7/1648
- 62 Jean FAUVÉ x Metz (St Victor) 1/3/1688
- 63 Lucie BAGEOTTÉ

#### Génération 7

- 72 Jean GIMEL, portier de la porte à Mazelle x
- 73 Lucie PIERRON
- 74 Clément DUCHESNE, huilier à Metz, x
- 75 Nicole ARNOUT
- 76 Mangin MATHIEU x
- 77 Jeanne LE PAYEN

78 Jean CONTIN x

79 NN

88 Demange LECLERC, garde de la saline de Moyenvic, x

89 Catherine STIQUARD +Moyenvic 4/4/1671

90 Germain AUGER + Moyenvic 9/1/1675 x

91 Catherine ROBINET +Moyenvic 11/2/1673

92 Didier CONRARD °ca 1629 + Moyenvic 14/11/1690 x

93 Elisabeth HUMBERT °ca 1630 +Moyenvic 20/7/1690

94 Claude BIZET x

95 Marguerite CURIEN +Moyenvic 22/6/1670

116 Jean PARENT x

117 Marguerite P()

118 Jean TALBOT x

119 Marguerite PIROTTE

120 Bastien GAUDRÉ +Metz (St Eucaire) 22/4/1682 x Metz (St Victor) 10/7/1645

121 Nicole DESHAYES

122 Nicolas GOUGET, marguillier à Scy 1665 x

123 Poinsotte TOUSSAINT

124 Jean FAUVEZ x

125 Marguerite BIGARRÉ

126 Jean BAIOT, de Leschel, diocèse Reims, x Metz (St Victor) 23/1/1656

127 Françoise BAPTISTE

### Génération 8

148 Jacques DUCHESNE x

149 Catherine LECLERC

154 Gérardin LE PAYEN x greffier à Jouy 1596, 1621, + avant 17/6/1636 x

155 Ruffine PIERRON

156 Jean COINTIN, vigneron à Corny 1585, + avant 1633, x

157 Babon PARTOY

242 Claude DESHAYES, d'Epinal, x

243 Anne MENGEOT

#### Génération 9

308 Pierron LE PAYEN, échevin justice à Ars/Moselle 1561-1589 x

309 Catherine NN

310 Mangin PIERRON, cité 1549, vigneron à Jouy 1598, x (mentionné comme fiancé le 31/1/1549)

311 Jenon de GLATIGNY

312 Mangin COINTIN, cité à Corny 1574

314 Frémin PARTOY, maire de Loiville 1575 x

# 315 Maguin LE GENDARME

Génération 10 616 N LE PAYEN, demeurant à Ars 620 Pierron MANGEOT, de Jouy, cité 1527, 1572 622 Jean de GLATIGNY, de Jouy, cité 1531, 1553 630 Bastien LE GENDARME, de Sillegny

# Les 67 poèmes d'Amable TASTU

À découvrir sur le site https://www.poesie-francaise.fr/poemes-amable-tastu/

— A Béranger en prison.	— La pauvreté.
— A François-René de Chateaubriand.	— La Poésie.
— À ma Muse.	— La veille de Noël.
— A Monsieur François Guizot.	— La Véronique
— À M. Victor Hugo.	— Le Barde.
— À Prud'hon.	— L'écho de la harpe.
— Chant.	— Le Christ au tombeau.
— Découragement.	— Le dernier jour de l'année.
	— Le printemps.
— D'où vient que l'âme humaine.	L'Ermitage de Notre-Dame-de-Consolation.
— Fantaisie.	— Le rossignol.
— Germanicus.	— Les deux Poètes.
— Invocation.	— Les feuilles de saule.
— Julia Alpinula.	— Les oiseaux du sacre.
— La barque.	— L'espérance.
— La chambre de la châtelaine.	— Les saisons du Nord.
— La fleur du volcan.	— Les tombeaux d'une famille.
— La France et l'industrie.	— Le temps.
— La gloire.	— Le Temps pascal.
— La guirlande.	— L'étoile de la lyre.
— Lai de la mort d'Amour.	— L'Odalisque.
— La jeune fille.	— L'orage.
— La jeune mère mourante.	— Lyon en 1793.
— La Liberté, ou le Serment des trois Suisses.	— Migrations.
— La lyre égarée.	— Mon royaume.
— La mansarde.	— Plainte.
— La marinière.	— Prélude.
— La mendiante.	— Que je voudrais te voir.
— La mer.	— Rêverie.
— La mer (2).	— Scènes du Passé.
— La mort.	— Sur la mort de madame Dufrénoy.
— La neige.	— Ton beau front.
— L'ange gardien.	
— La passion.	— Une chronique d'amour.
•	— Windsor.

# Études concernant Amable TASTU

- -« Amable Tastu, de la poésie à la pédagogie » : Interfaces/fonds anciens BU Lyon (24 mai 2021). Interfaces Livres anciens de l'Université de Lyon. https://doi.org/10.58079/m08v
- -MARZOUKI, Afifa. Amable Tastu: une poétesse à l'époque romantique. Tunis: Faculté des Lettres de la Manouba, 1997.
- -MARZOUKI, Afifa. La braise et la cendre : vie et voyages d'Amable Tastu, femme et poète au siècle romantique. Tunis : École Normale Supérieure de Tunis, 1998
- -SCHAPIRA, Marie-Claude. Amable Tastu, Delphine Gay, le désenchantement au féminin. In PLANTÉ, Christine (Dir.). Masculin-Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2002.
- -Actualité Amable Tatsu. Blog contenant de nombreux articles sur Amable Tastu et sa famille: < http://aamabletastu.canalblog.com/>