# Jeanne Virginie MOREL

# compositrice de musique

# **Famille**

Jeanne Virginie MOREL nait à Metz le 17/5/1799 (29 floréal an VII) et décède à Seiches-sur-Loir (Maine-et-Loir) le 17/12/1869.

Elle est la fille naturelle de Marguerite Julie MOREL née à Metz en 1774. Celle-ci est la fille de Claude MOREL, officier au régiment royal de cavalerie stationné à Metz en 1774, et de Marie CHEVET. Elle épouse à Paris le 19/5/1828 Philippe Marie Antoine LEROY, baron du Verger. Le couple n'aura pas d'enfant.

#### Carrière

Ses biographes rapportent qu'elle jouait, à douze ans, du piano d'une manière remarquable. Des artistes de mérite, de passage à Metz, conseillent à sa mère de s'installer à Paris afin que sa fille y développe ses talents musicaux. Jeanne Virginie MOREL entre au Conservatoire de Musique de Paris en juillet 1813. Elle impressionne le jury, encouragée tout particulièrement par Etienne Nicolas MÉHUL

Lors de sa première inspection de l'élève, MÉHUL note « La plus douée pour devenir une grande pianiste ». Elle confirme en remportant le premier prix de piano l'année suivante puis en devenant répétitrice de la classe de Louis Adam en 1814 et 1815. Sa formation est complétée par des leçons particulières reçues d'Antoine REICHA (pour l'harmonie), de Muzio CLEMENTI et de Johann Nepomunk HUMMEL. Elle enseigne le piano et la harpe. Vers 1825, au cours de la Restauration, elle trouve une place auprès de la duchesse de Berry – à laquelle elle donne des cours de piano – et fait publier ses premières partitions, notamment ses Trois Duettini pour piano et violon dédiés à la duchesse. Son mariage avec le lieutenant-colonel Philippe Marie Antoine LEROY, orchestré par sa bienfaitrice en 1829 (avec une dote de 100 000 francs), l'éloigne durablement de la vie musicale parisienne. Son époux Leroy – à qui la cour accorde le titre de baron du Verger – la conduit à Alger pendant une dizaine d'années à partir de 1830. Nommé sous-chef d'état-major général, puis général de brigade le 24/8/1838, commandant du département du Var en 1845 puis de celui de la Sarthe, il est mis à la retraite en 1847, et se retire avec sa femme dans son château de famille, à Seiches. Virginie MOREL y poursuit ses travaux d'enseignement et de composition, livrant essentiellement des œuvres pour son instrument de prédilection dont des valses et huit études mélodiques composées en 1857 et dédiées à sa contemporaine Louise FARRENC (1804-1875), également compositrice de piano au Conservatoire de Paris.

Le critique musical Ernest REYER chante ses louanges, le 31 juillet 1857, au sein de la revue musicale qu'il tient dans *Le Courrier de Paris*. «C'est une bonne fortune pour moi quand j'ai à signaler l'apparition d'une œuvre sérieuse qui se recommande d'elle-même à l'attention des dilettanti. Le cahier d'études mélodiques que M<sup>me</sup> la baronne du Verger vient de publier prendra assurément une des premières places parmi les productions du même genre. Le monde artistique se souvient encore des succès de MIle MOREL; l'habile pianiste, en devenant une noble dame, est restée fidèle à son art et aux seules traditions qu'elle ait jamais acceptées, celles des grands maîtres. On sent à chaque page de l'œuvre la virilité et l'expérience : la grâce féminine s'est réfugiée dans les titres donnés par l'auteur à chacune des mélodies qui composent son recueil : la Berceuse, l'Incertezza la Barcarolle, le Papillon, etc. Ces fraîches et poétiques pensées sont précédées d'une fort belle introduction dans laquelle les deux parties, également intéressantes, également mouvementées révèlent la touche magistrale d'une main qui ne tâtonne pas. »

Elle meurt dans son château du Verger dans la nuit du 16 au 17 décembre 1869, frappée de mort subite causée par une maladie de cœur dont elle souffrait depuis longtemps. Le curé de Seiches-sur-Loir a écrit » Si cette mort a été subite, elle n'a pas été imprévue. Dimanche dernier, Madame, qui avait l'habitude de communier à Noël, est venue me disant qu'elle désirait avancer sa communion de huit jours ; quelque chose le lui disait. C'était Dieu qui ne voulait pas appeler à lui cette belle âme sans la purifier par la confession et la communion. C'est une grande perte pour tous. Mme du Verger était la mère des pauvres, et elle était d'une bonté et d'une amabilité bien rares. Elle est morte à l'âge de 70 ans »

# Acte de mariage

ACTE DE MARIAGE MADELEINE	
Rétabli en vertu de la Loi du 12 février 1872, par la section de la Commission,	
dans sa séance du	
✓ ARRONDISSEMENT DE PARIS — ANNÉE 1828	
Leroy baron du Ver	ger
Morel	L'an mil heuit cent wingt huit, le
	dix neuf mai, à la mairie du
	premier arondissement de four,
	Mete de mariage de: Thelippe
	Marie Antoine Terroy baron
	du Verger, lieutenant wolonel Détait
	major, demeurant une neuve de la
	forme des Mathurinen of, fils ac
	Jacques Teroy du Verger, et de
	Franceise Tourse Farcy, son épouse,
	Et de Jeanne Virginie Morel,
	propriétaire desneurant me jouet
	de Mauroy nº 17, fille de Marquerite Julie Morel, et de pere non dénomme
	Le membre de la commincion
	Thoullocke,

# Acte de naissance

pinginic Cyour singineur floreal an feyrt Delacopublique morel sufaucaise; Les eing brewes de se les de parderant moi charles de unarle membre de la commune de mot 3 hapens constateur Lanaissance de se it organs set Company Endamaison commune de eitogenpierse liteurne morlame officiel de fante e acce repens Jean francis Boucher age de Esente cinquis Jean francis Boucher age de Esente cinquis francis Boucher age de Esente cinquis mortame de loy quay dela paig de De Jeanne malhaire ageled evinge fips ann

Exposise Decharles mal haire expitaine, suche

La hiberte, Lequel m'a Declare que marquerita

Julie merel, agé ede vingroing aus natived a

mets, fille des de fronts claude morel sivair

ancien militaire et de masie chesser est accouchée

Lijour l'hy eva quatre heures du mation

Dans fe demeure rue De la haye d'inne fille

al aquelle fra donné des prenonnes de James

rirginie. d'ajmés cette de claration queles

rirginie. d'ajmés cette de claration queles

remoins ont certifie et la representation

Cemoins ont certifie et la represent acte que

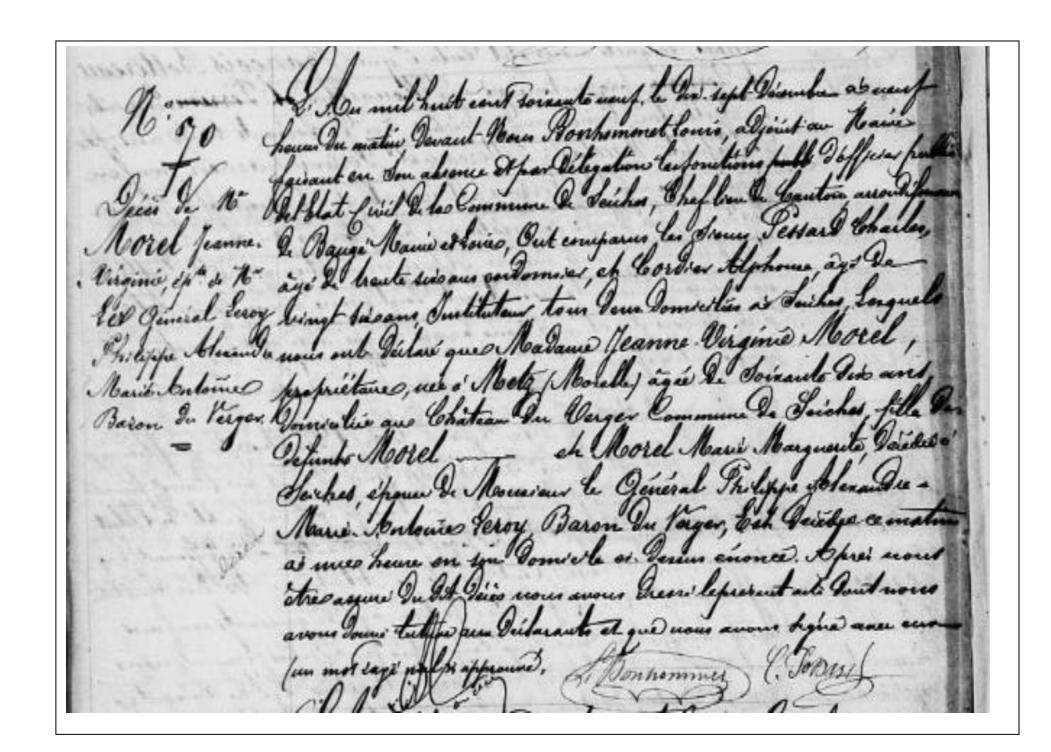
l'ai figure avec de declarant et des lemoins.

It hay et approuvé de present rous ois et

la rature d'un mos d'autre poot.

Mille forme Medhaire Combités.

Mille forme Medhaire Combités.



« La Liberté » 7/1/1870

La baronne du Verger vient de mourir à soixante et onze ans. De son nom de jeune fille elle s'appelait Virginie Morel et avait remporté un premier prix de piano au Conservatoire comme élève de Louis Adam. Devenue pianiste de la duchesse de Berri et professeur distingué, elle épousa le général baron du Verger, et dès lors ne cultiva plus les arts qu'en amateur. Toutefois, jamais la femme du monde n'absorba en elle l'artiste. Elle se plaisait tout particulièrement à encourager les débutants dans la carrière musicale; nonseulement elle les aidait de ses conseils, de sa bourse et de son influence, mais encore, une fois les chemins ouverts devant eux, elle s'efforcait de les amener à se créer une situation sérieuse pour l'avenir. Aussi sa mort creuse-t-elle un vide profond et laisse-t-elle des regrets que bien des années ne parviendront pas à éteindre.

« Le Ménestrel » 6/2/1870

On nous écrit d'Angers: — M<sup>me</sup> la baronne du Verger (née Virginie Morel) vient de mourir, dans sa 71° année, à son château du Verger, situé à cinq lieues d'Angers. Cette pianiste remarquable, artiste d'abord et professeur de plus d'une des artistes aujourd'hui renommées à Paris, avait reçu principalement les leçons de Clementi et de Hummel. Depuis son mariage avec le général baron du Verger, elle n'a cessé d'être recherchée et applaudie. Bonne autant qu'intelligente et distinguée, elle se plaisait à répandre autour d'elle les conseils de son expérience éclairée; plus d'un talent de l'Anjou lui devra d'avoir été formé ou perfectionné par ses avis et, surtout, par ses exemples. »



# Liste partielle des œuvres

- -sonate pour piano
- -trois duettini, pour piano et violon
- -fantaisie sur un air anglais
- -variations brillantes sur un air allemand
- -huit études mélodiques (1857)
- 1. Introduction 2. La Calma 3. La Disperata 4. La Berceuse 5. L'incertezza
- 6. Barcarole 7. Romanza 8. Le papillon
- -une valse brillante, la Mascara
- -Virginia, valse

Les manuscrits de compositions inédites ont été léguées à Mme A. Dethou née Cléau, son élève et son amie, pianiste distinguée elle-même.

#### Sur « YOU TUBE »

- « Barcarole » Piano Music she wrote, par Sandra Morgensen, 3.23
- « Barcarole » par Philip Sear, 9/12/2021, 3.06
- « La Calma » par Philip Sear, 2/12/2021, 2.04

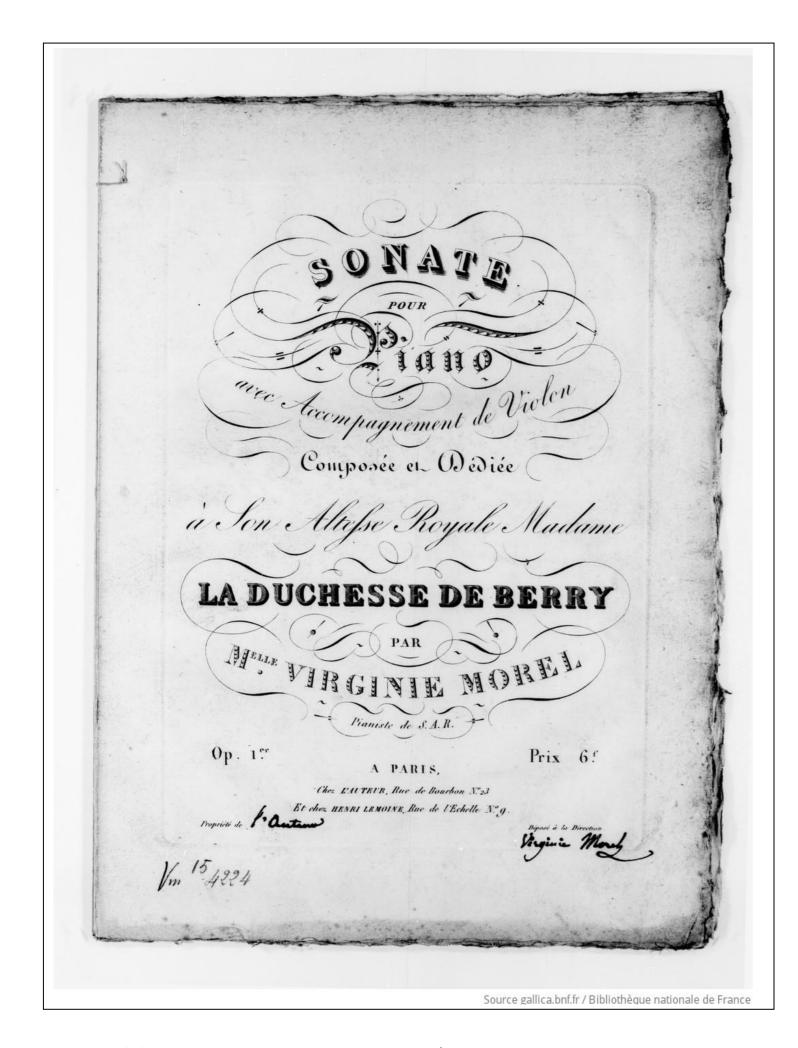
### « L'étoile » 28/1/1825

—Nous nous empressons d'annoncer aux amateurs de musique que Mile. Virginie Morel, maîtresse de piano de Madame, duchesse de Berri, et de Mademoiselle, vient de faire paraître un œuvre de Ductini, dédiés à S. A. R., et composés pour elle. Les chants en sont d'une fraicheur remarquable, et relevés par un accompagnement de violon du meilleur goût. Cette nouvelle production de Mile. Morel, se trouve chez l'auteur, rue de Bourbon n° 23, et chez tous les marchands de musique, prix : 9 fr.

« La Gazette Nationale ou le Moniteur Universel » 24/1/1821

- Mle Virginie Morel, dont le talent sur le piano commence à se faire distinguer, vient de faire paraître un 3° recueil de trois romances composées avec beauoup d'esprit et de goût, sur des paroles de divers anteurs. Ces romances sont dédiées à Mme la comtesse Borie de Castellane.

Prix , 4 fr. 50 c, - Chez Ignace Pleyel et fils , boulevard Montmartre.



Partition musicale « Sonate pour piano » Source : gallica.bnf.fr/BnF











Cercle Généalogique du Pays Messin – Jean-Louis Calbat – 09/2025





















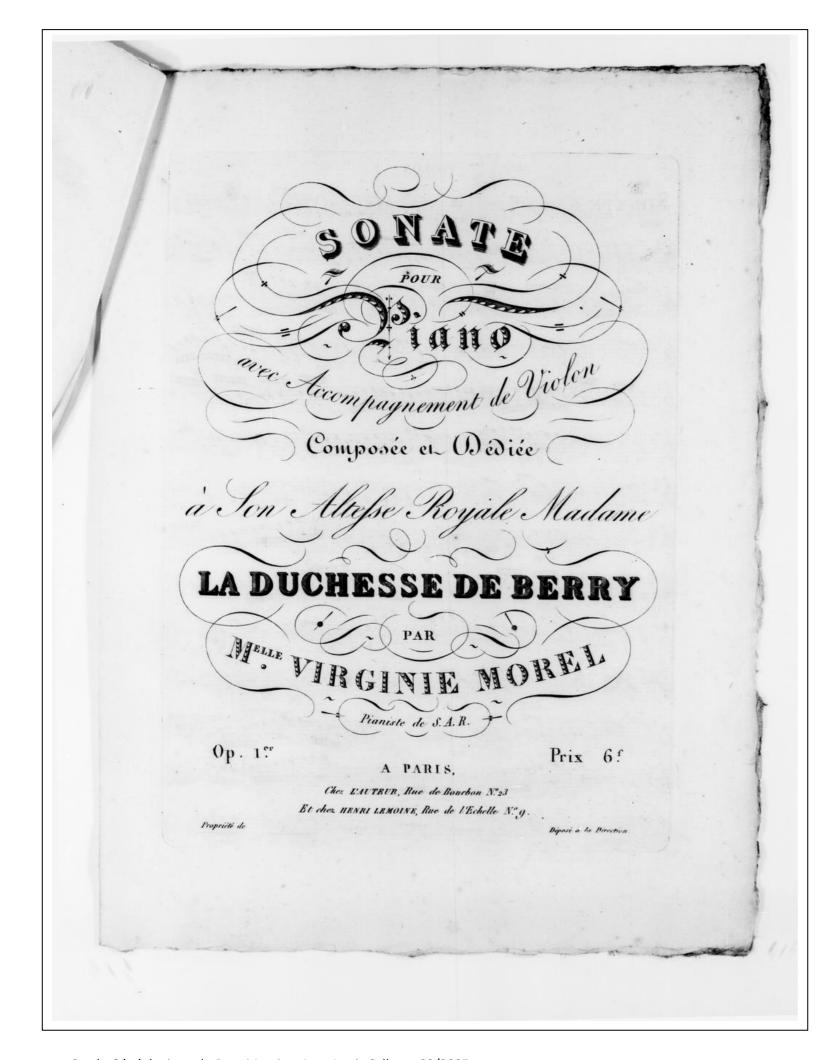
Cercle Généalogique du Pays Messin – Jean-Louis Calbat – 09/2025



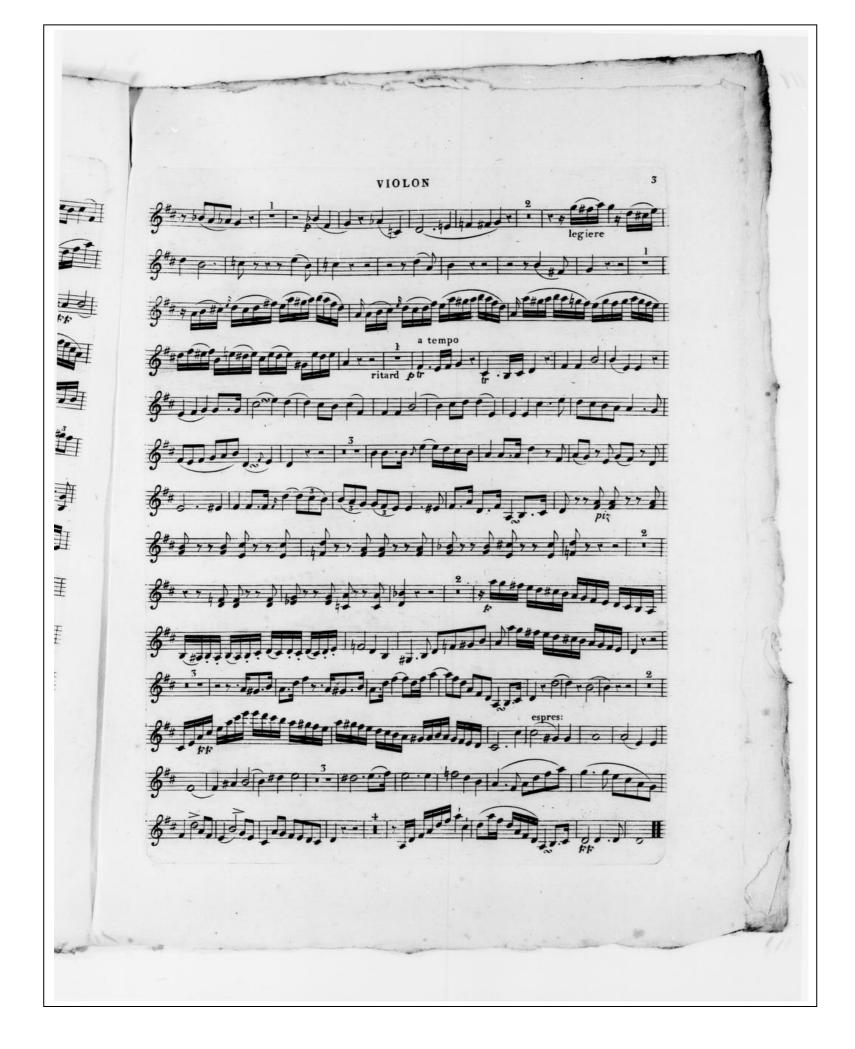












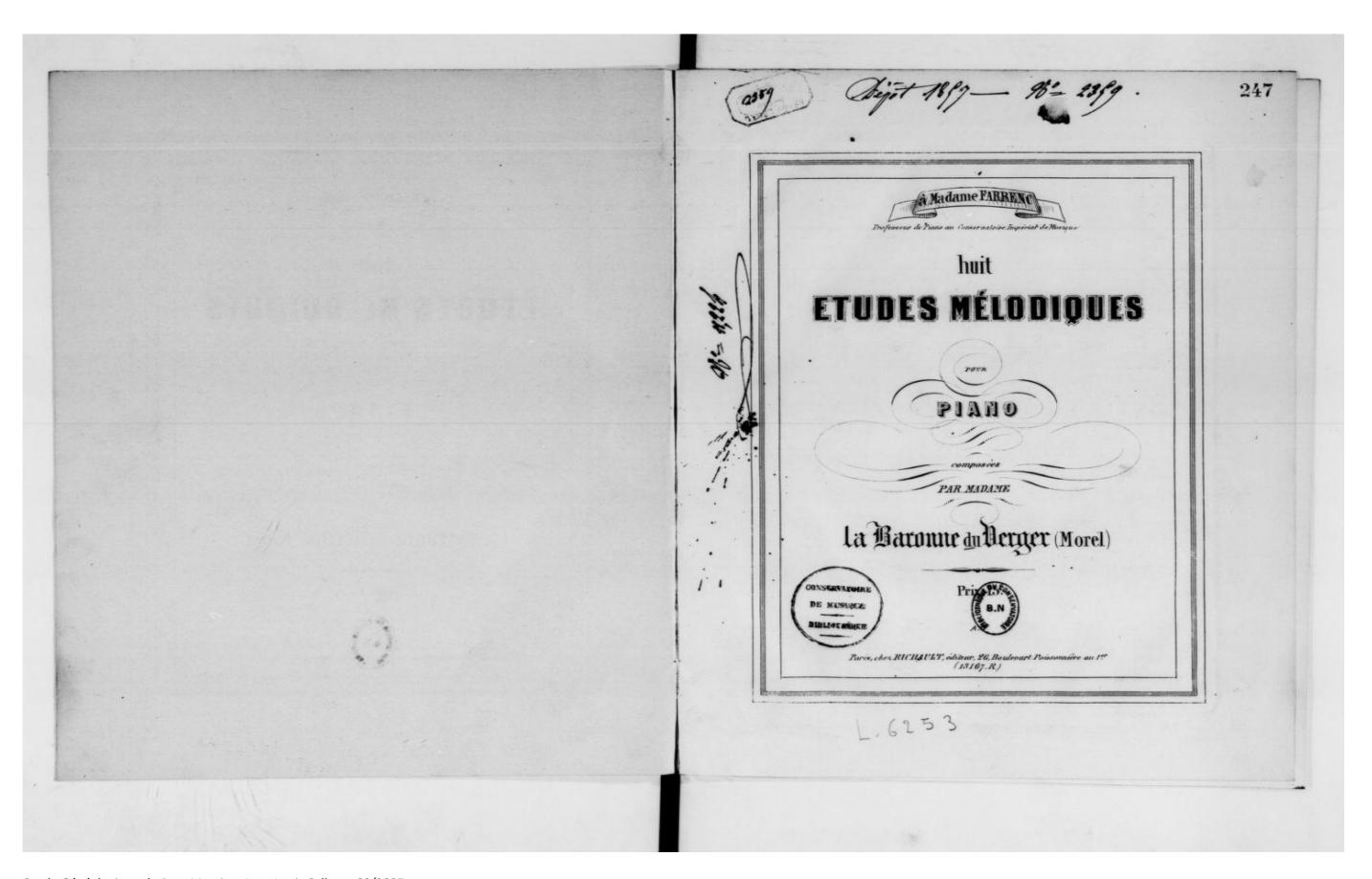


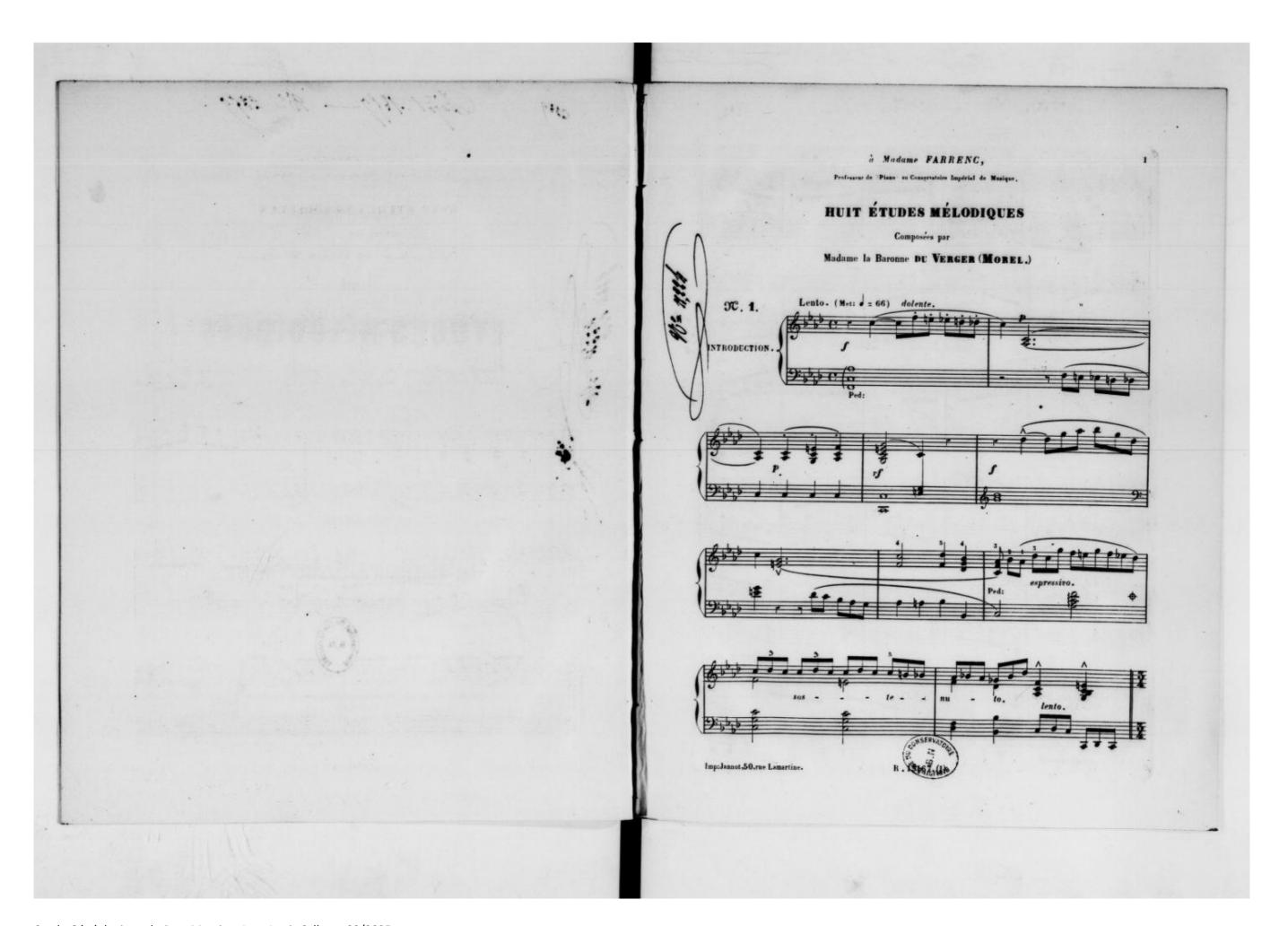


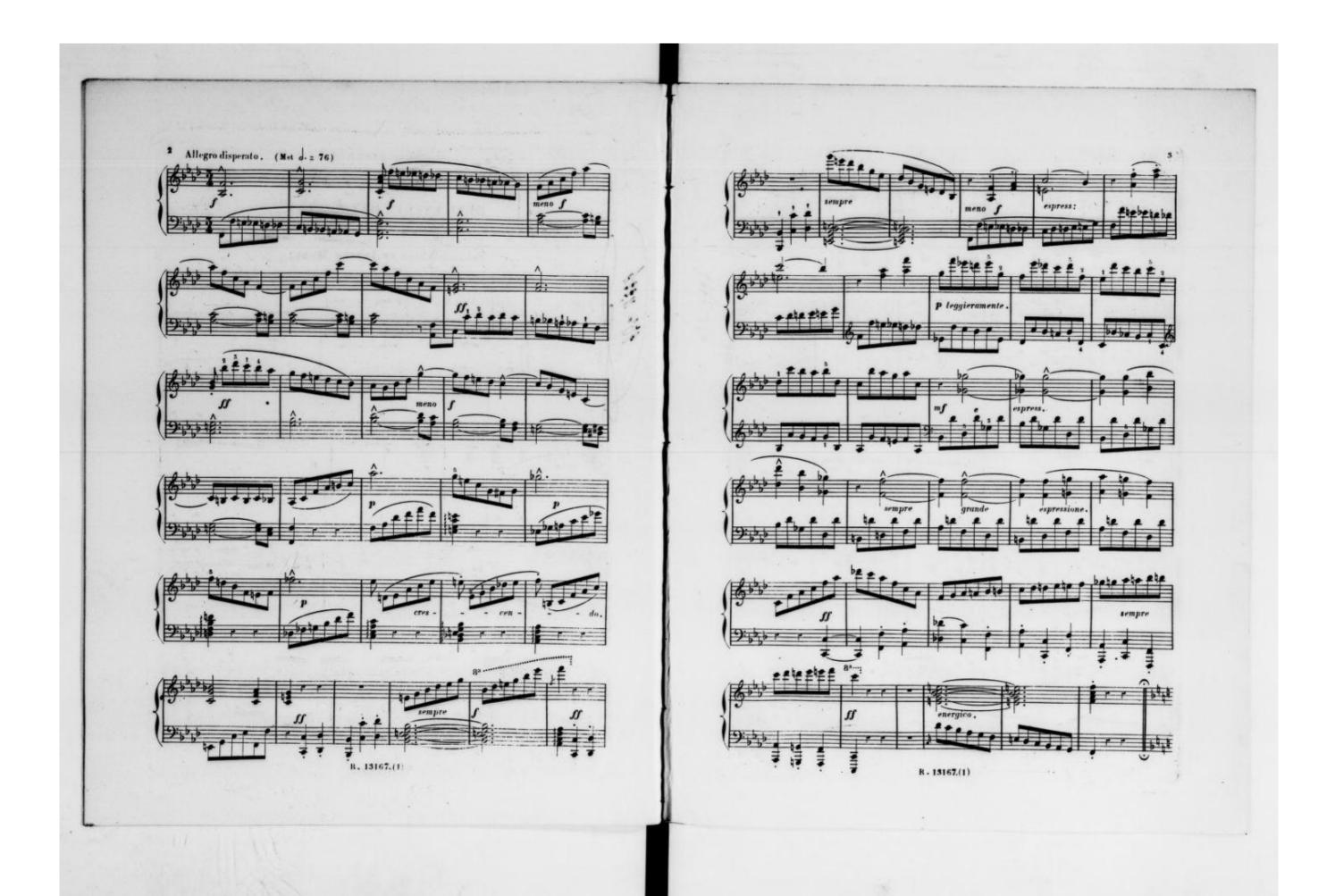


Partition musicale : « Huit études mélodiques »

Source : gallica.bnf.fr/BnF



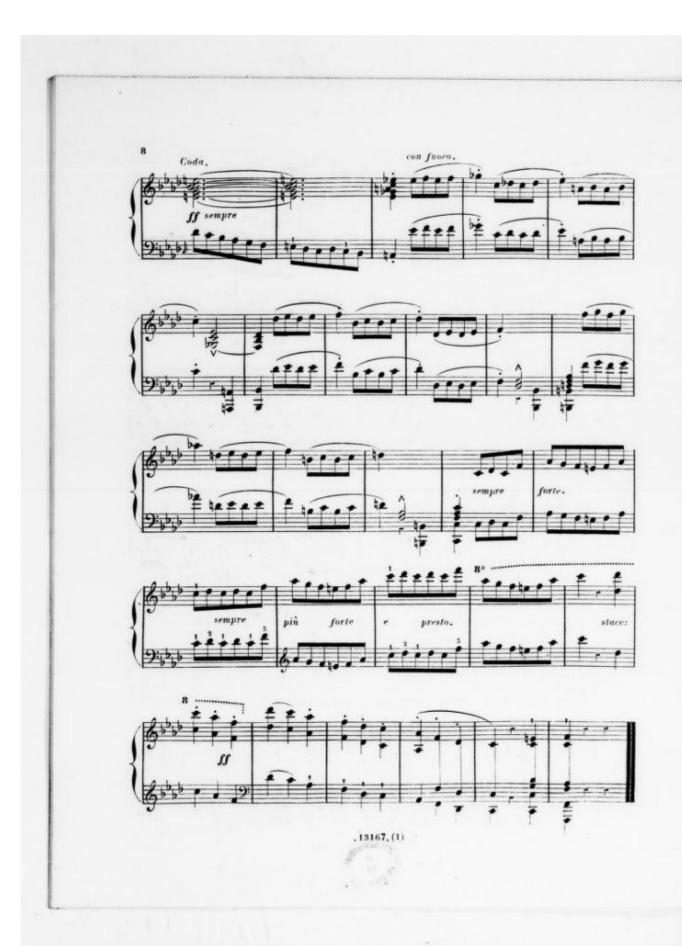










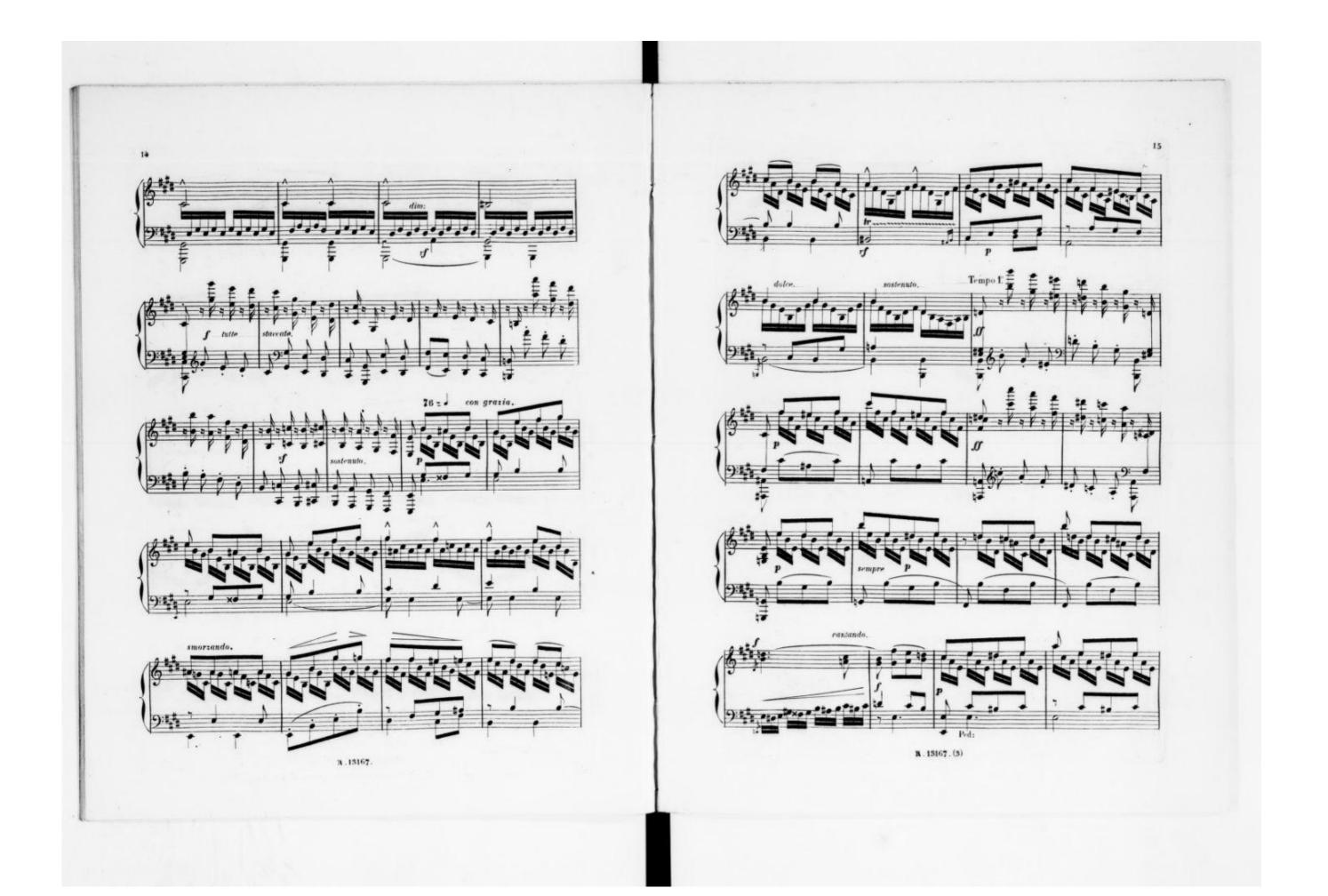












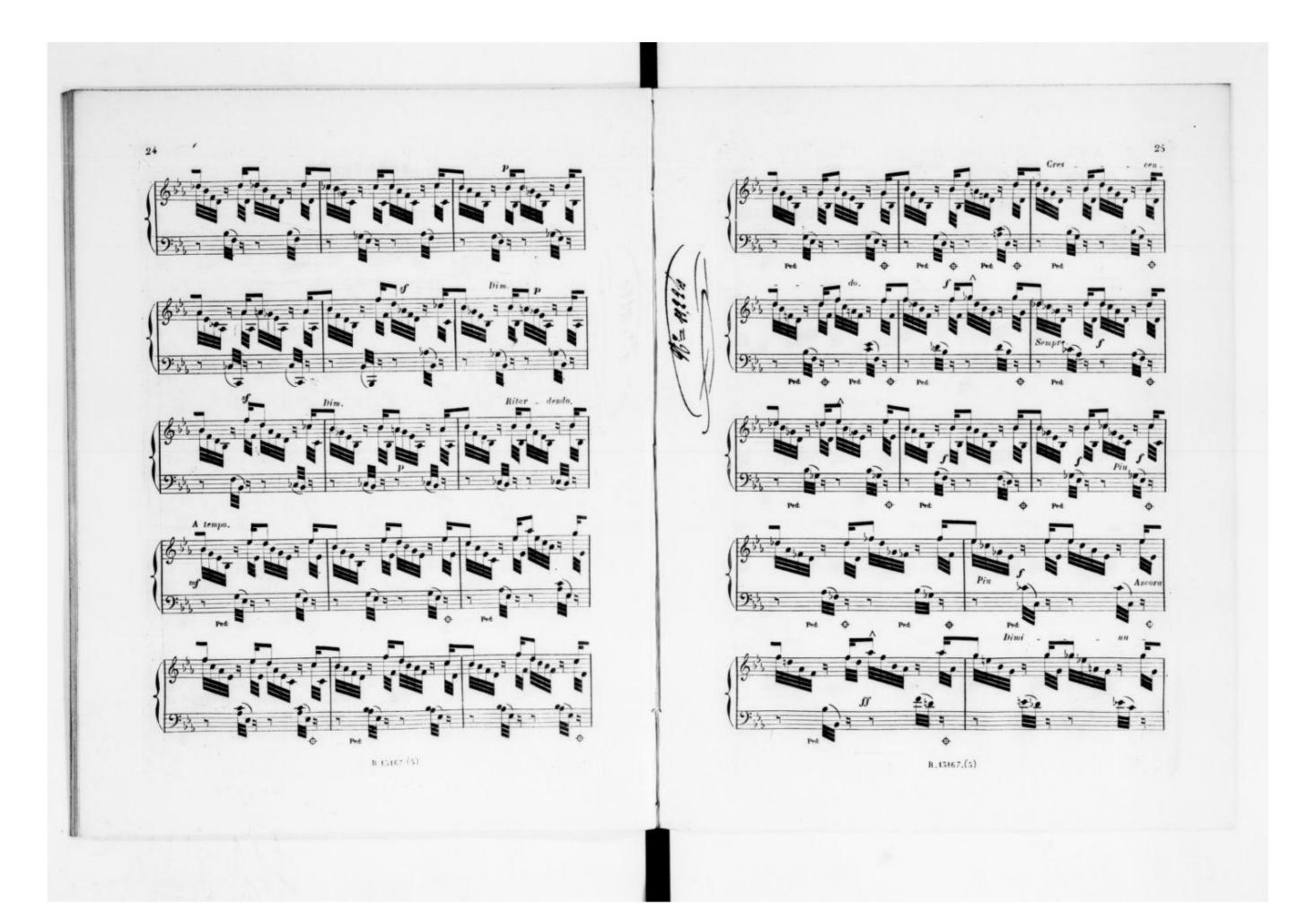


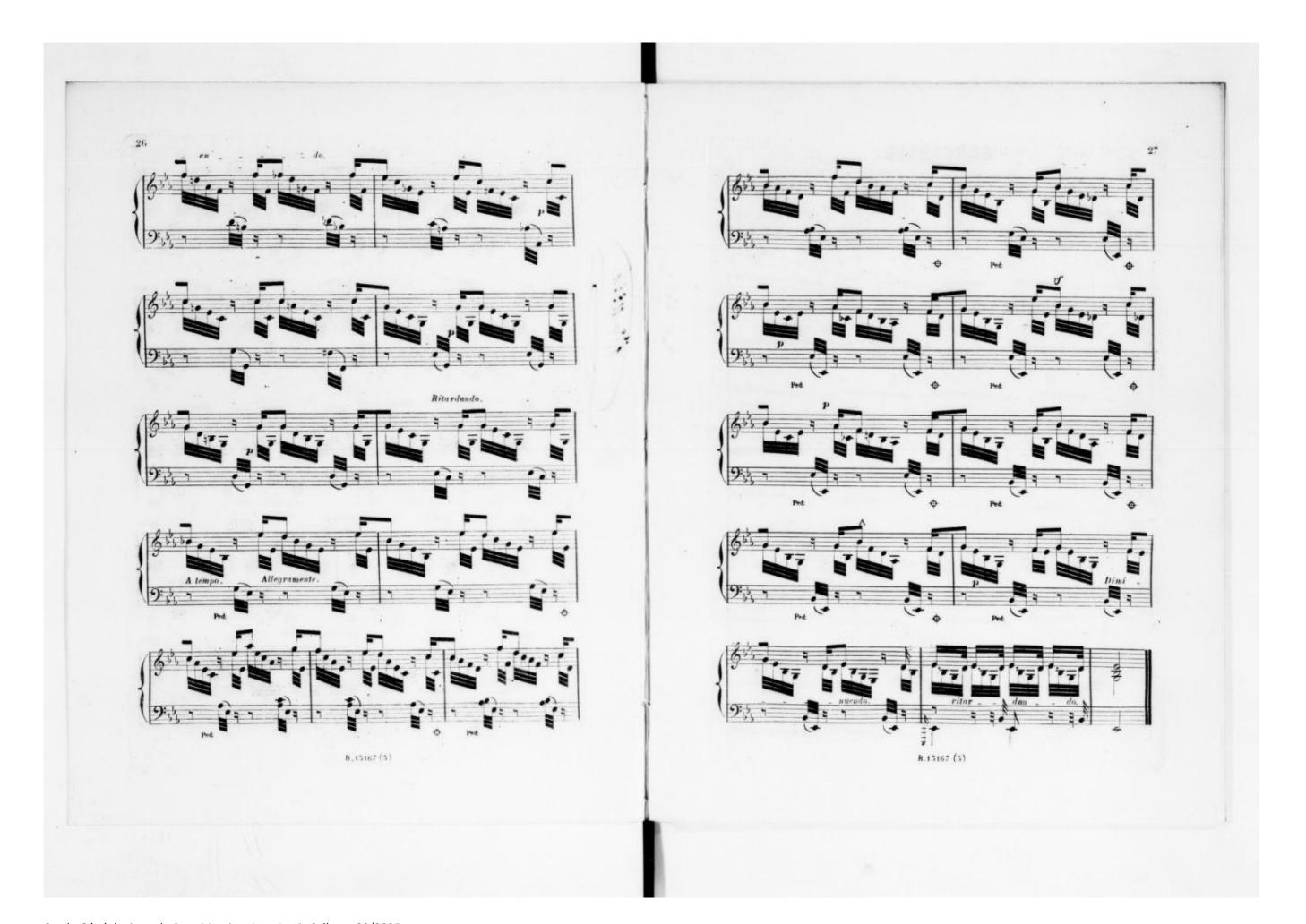


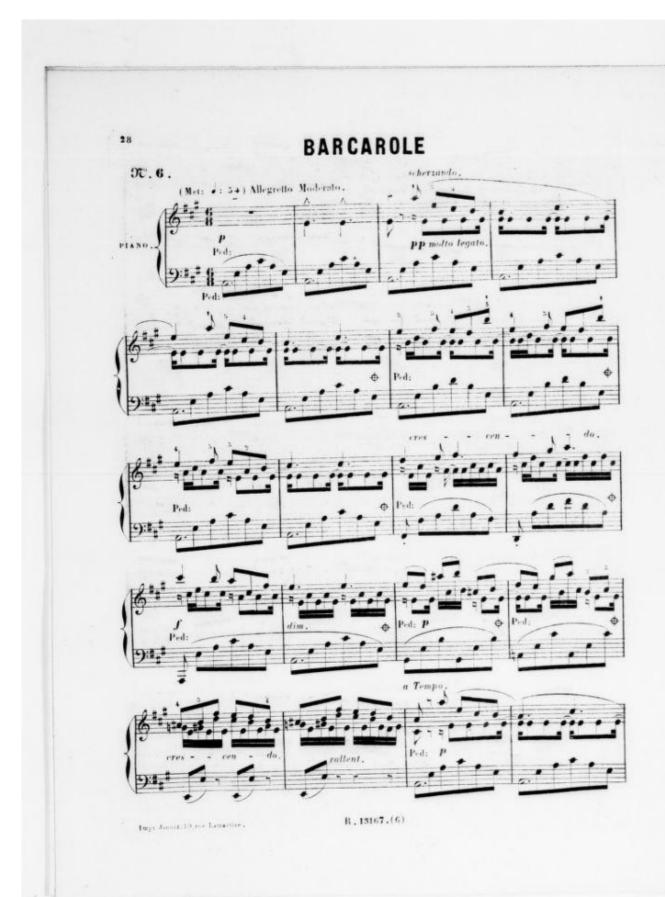
















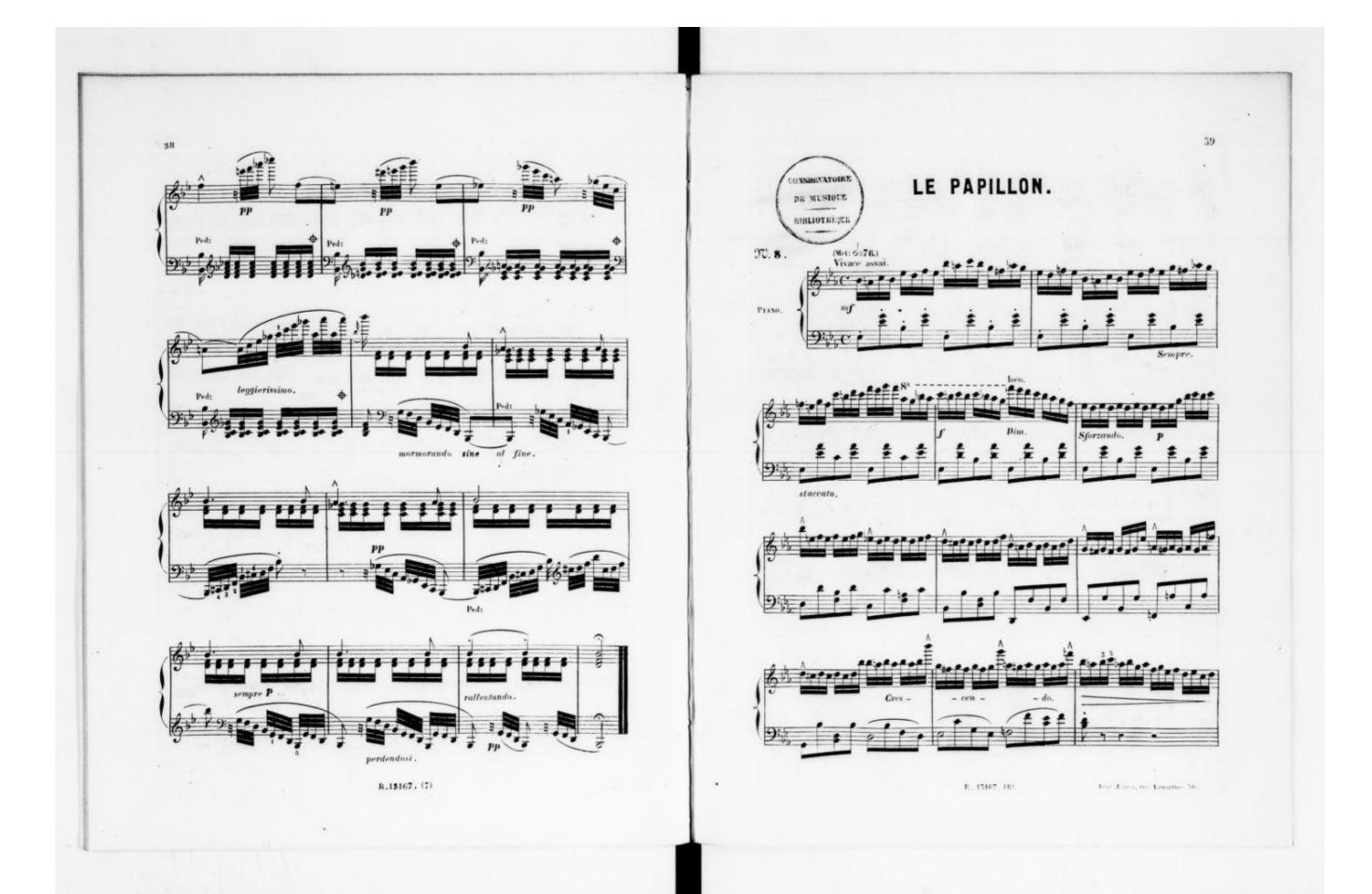






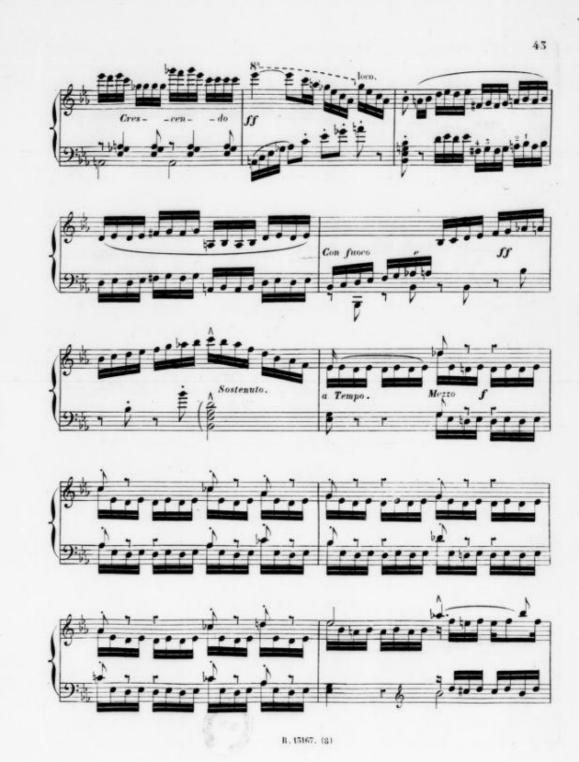


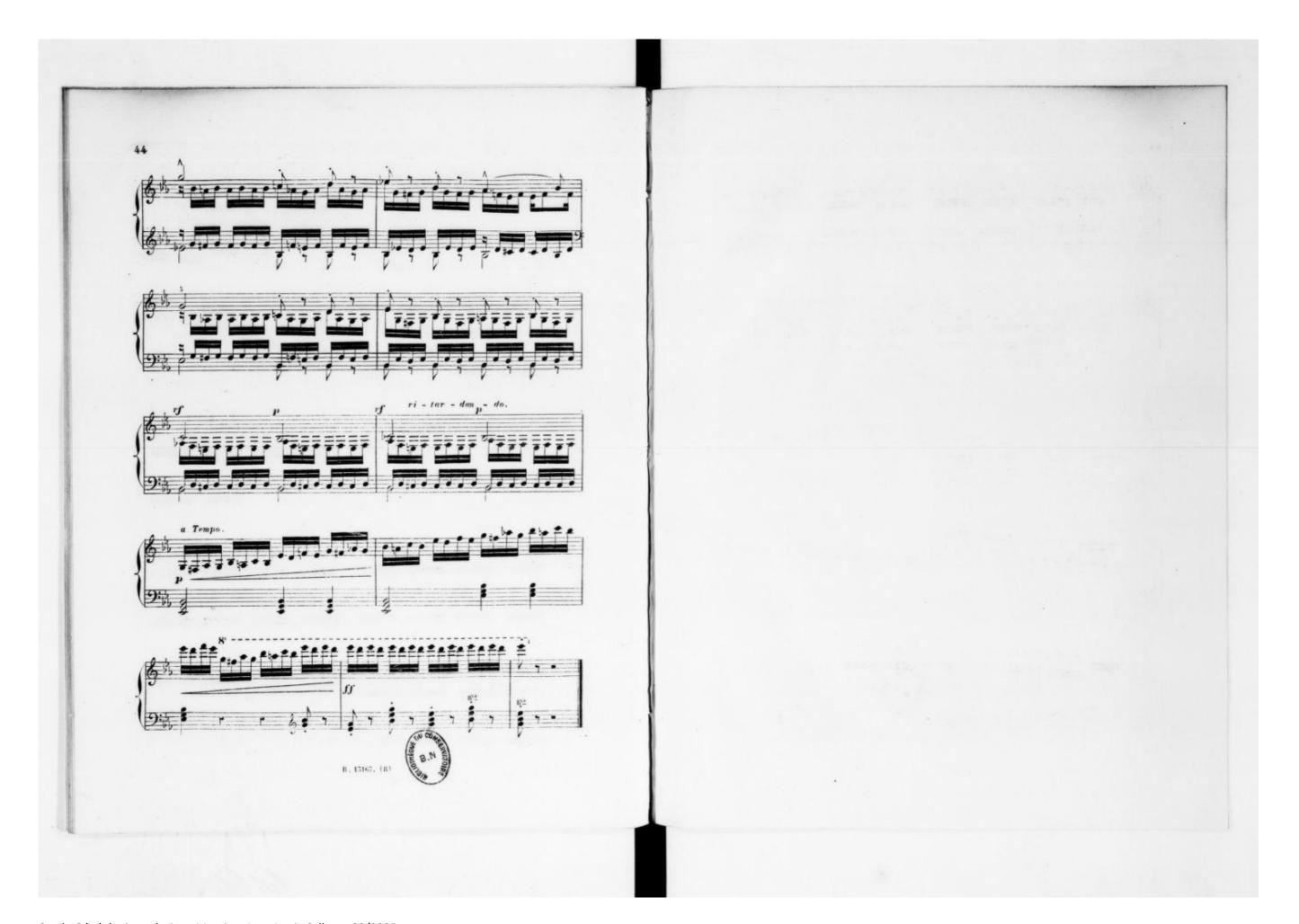












Jean CHALOUATTE
°ca 1662+Verny 15/3/1734
manœuvre

Françoise GÉRARDIN °ca 1662+Verny 3/4/1719 Claude BOURGUIGNON °ca 1655 +Pommerieux 30/12/1735

Marie PION

Jacques CHEVET

Françoise MATTELIN

x inconnu

x inconnu

Jean CHALOUATTE

Marie BOURGUIGNON
°ca 1696 +Metz (St Etienne) 18/4/1764

x Sillegny 23/11/1717

Marguerite CHALOUATTE

°Metz (St Etienne) 24/10/1728 + Briey 9/6/1791

Dominique CHEVET °Magnières (54) 1/3/1720 + Briey 7/2/1789

x inconnu

x Metz (St Etienne) 30/4/1748

Claude MOREL
°ca 1728 en Franche-Comté +Metz 27/9/1797
officier de cavalerie

Marie CHEVET

\*Metz 8/2/1749 + Pange 7/4/1797

x inconnu

Marie Marguerite Julie MOREL °Metz (Ste Croix) 12/5/1774

Jeanne Virginie MOREL

° Metz 17/5/1799 + Seiche-sur-Loir 17/12/1869

Patronymes lorrains rencontrés dans l'ascendance

Moselle

Meurthe-et-Moselle

Verny : CHALOUATTE, GÉRARDIN Pommerieux : BOURGUIGNON, PION Magnières : CHEVET, MATTELIN Briey : CHEVET, CHALOUATTE

Petites-Tappes: BOURGUIGNON, GIRARDIN